



# DOKU

KUMAŞ TASARIM YARIŞMASI

2023



T.C. TİCARET  
BAKANLIĞI

TİM TÜRKİYE  
İHRACATÇILAR  
MECLİSİ 30  
yıl

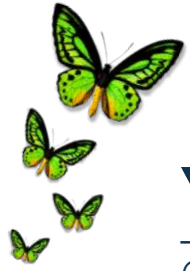


Türkische  
Textile

Türkiye



DOKUSUNDA  
SANAT VAR



## YARIŞMACILAR

## TEMA

## S:

Cansu Nur Aycan	<i>Dataism</i>	4
Çağla Işıl Karatan	<i>Water.Shapes.Earth</i>	6
Dilek Selçuk	<i>Deep</i>	8
Efekan Türker	<i>Natura</i>	10
Mehmet Melih Sevinç	<i>Quenn Bee</i>	12
Saliha Sert	<i>Neo Byzantine</i>	14
Sema Orbaç	<i>İnari</i>	16
Sezer Sefil	<i>Lavender Whisper</i>	18
Sinem Sezen	<i>Roma Sikkeler</i>	20
Şuheda Beydağ	<i>Atina'nın Kehaneti</i>	22
Bahar Meydan	<i>İğne Oyası</i>	24
Emirhan Karayılan	<i>Urban Echoes</i>	26
Fatma Gül Kabalar	<i>Göç/ Exile</i>	28
Onur Aydın	<i>Where Are You</i>	30
Selin Bulut	<i>Perma Kültür</i>	32
Su Dura	<i>Bütünlük Dansı</i>	34
Şerife Sultan Işık	<i>Parçalar Bütünü Etkiliyor mu?</i>	36
Tuğba Kahyeoğlu	<i>Renkli Kanatların Dansı</i>	38
Tuğba Kar	<i>Nested 'Döngüsel İletişim'</i>	40
Tuğçe Kalender	<i>Flu</i>	42
Çağla Çokgezen	<i>Köklere Dönüş</i>	44
Edanur İmanlı	<i>Orpahange Spirit: Prinkipo</i>	46
Enes Çalışkan	<i>Sınırsız İmgelem</i>	48
Esin Öykü Terzi	<i>Degradation</i>	50
Gizem Akyol	<i>Tammuz'un Rüyası</i>	52
Kübra Akkurt	<i>Glaucus Anlanticus</i>	54
Nur Sena Tunç	<i>Bükrek ile Sangal</i>	56
Seniye Serim	<i>Green Maze</i>	58
Yağmur Zencir	<i>Monet's Nympeas</i>	60



## A. Fikret KILECİ

Güneydoğu Anadolu Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği  
Yönetim Kurulu Başkanı

“Mükemmellik olağanüstü şeyler yapmakla değil, sıradan şeyleri olağanüstü iyi yapmakla elde edilir.” diyor bir düşünür. Gerçekten, tarih boyunca insanlığın ortaya koyduğu en mükemmel buluşların temelinde aslında basitlik ve basit girdiler vardır. Mesela Eyfel Kulesi’ni bir metal yığını olmaktan kurtaran veya Ayasofya’yı bir taş ve çamur kümesinden veya sıradan bir binadan ayıran şey, “sıradan şeyleri olağanüstü iyi yapma” olgusudur. Bu olgunun temelinde yatan kavram ise tasarımdır. Tasarım, hayatımızın her alanında vardır. Yaptığımız işlerin, günlük hayatta attığımız her adımın içinde aslında tasarım vardır. Günümüzde önemli şirketlerin CEO’ları arasında özellikle endüstriyel tasarımcılara daha sık rastlanmasına şaşırılmamalıdır. Çünkü günümüz dünyasında ancak ürünlerini, iş süreçlerini, ilişkilerini ve bağlantılarını, kısacası işine dair her detayı doğru tasarlayan işletmeler uzun vadede varlığını sürdürebilmektedir. Hal işletmeler için böyle iken, makro ölçekte sektörler ve hatta ülkeler de tasarım ekosistemini geliştirebildikleri ölçüde geleceğe emin adımlarla ilerleyebilmektedirler.

Biz de Güneydoğu Anadolu Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak, bu düşünceler ve ülkemizin sahip olduğu potansiyele duyduğumuz güvenle, ülkemizin ve tekstil sektörümüzün tasarım ekosistemine katkı sağlamak istedik ve Doku Kumaş Tasarım Yarışması’na hayat verdik. İnanıyoruz ki gençlerimizin tasarım fikirleri, sektörümüzün geleceğine ışık tutacak; biz de bu sürece “Doku” ile şahitlik edeceğiz.





**CANSU  
NUR  
AYCAN**



**Kategori: DOKUMA**

**Doğum Tarihi: 26.08.1996**

**Eğitim:**

**Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil Bölümü**



**Tema:**

**Dataisim**

Dataism evrenin veri akışıyla birbirine bağlı olduğu ve insan olsun, olmasın her şeyin değerinin veri işleme yeteneğiyle belirlenebileceği inancı altında çalışır. Dataistler yalnızca istatistiksel bilgilere odaklanarak, veri modellerini kullanarak müzikten ekonomiye kadar her şeyi birbirine bağlayabileceklerine ve herkesin kurabileceği ortak bir dil yaratabileceklerine inanırlar.

Bende kumaş tasarımlarımda geçmişte kullanılan anadolu motiflerini dataleştirerek geçmişle günümüz arasında bir bağlantı kurmaya çalıştım ve bu şekilde dijitalleşen dünyaya, kültürümüzde yer edinen ve gelecek nesillere aktarmamız gereken unsurları dijital dünya ile ayak uydurmayı amaçladım.

## DATAISM



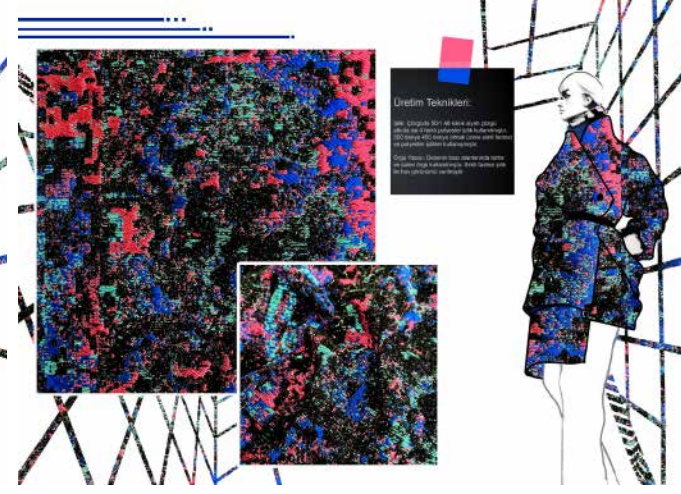
Dataizm evrenin veri akışıyla birbirine bağlı olduğu ve insan olmasa bile herşeyin değerinin veri ileme yeteneğiyle belirlenebileceği anlamı altında çıkarılır. İstatistiksel bilgilerle odaklanarak,veri modellerini kullanarak süzülten ekonominin kadar herşeyi birbirine bağımlılıklarına ve herkenisi iliski kurabileceği ortak bir dil yaratılabileceğine inanılır.Bu konu teorilerinde geçişte kullanılan aslında motiflerini detaylandırarak geçmişle günümüz arasında bir bağlantı kurmaya çalıştım.Ve bu şekilde digitalleşen dünyaya kültürümüzde yer edinen ve gelecek nesillere aktarılmasını istediğim dijital dünyaya ile ayak uydurmayı amaçladım.



**Üretim Teknikleri:**  
1. Çizim: 2D ve 3D çizim teknikleri kullanılarak tasarlanmıştır.  
2. Üretim: Dijital üretim teknikleri kullanılarak üretilmiştir.



**Üretim Teknikleri:**  
1. Çizim: 2D ve 3D çizim teknikleri kullanılarak tasarlanmıştır.  
2. Üretim: Dijital üretim teknikleri kullanılarak üretilmiştir.



**Üretim Teknikleri:**  
1. Çizim: 2D ve 3D çizim teknikleri kullanılarak tasarlanmıştır.  
2. Üretim: Dijital üretim teknikleri kullanılarak üretilmiştir.



**Üretim Teknikleri:**  
1. Çizim: 2D ve 3D çizim teknikleri kullanılarak tasarlanmıştır.  
2. Üretim: Dijital üretim teknikleri kullanılarak üretilmiştir.





Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**19.05.1999**

Eğitim:

**Mimar Sinan  
Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**

Tema:

**Water · Shapes · Earth**

Su, Dünya'nın çoğunluğunu oluşturur, gezegeni ve yaşamı birçok yönden şekillendirir. Fotoğrafçı Milan Radisies'in Water. Shapes. Earth projesi, dünyanın dört bir yanındaki kıvrımlı su yollarını, soyut ve belgesel arasındaki sınırdaki muhteşem görsellere dönüştürüyor.

Eriyen buzullardan, kaybolan suyun izlerine kadar bu yedi bölümde; güzellik, zevk, bir arada yaşama, kirlilik, mücadele ve sonunda kurumuş gezegeni görebiliyoruz. Suyu bir bütün olarak deneyimlemek için; boşluk, hareket, kontrol ve kontrol edilemez arasındaki oyunu kavramamız gereklidir.

Eriyen buzullardan yola çıkan su, denizi bulmak için dallanır ve budaklanır. Kayalık dağları, çamurlu bataklıkları ve kuru alanları geride bırakarak akan nehir, haliçe vardığında yolunu tamamlar.

Kuş bakışı çekilmiş fotoğraflar, manzaranın ve suyun gerçek karakterini ortaya çıkarıyor. Suyun tarımı, sanayiye, turizmi, mimariye, hayvanların doğal yaşam alanlarının ve genel olarak hayatımızı nasıl etkilediğini de gözlemlenebilir.

Elyaf seçimimde yeryüzünün dokusuna ve hissiyatına odaklandım. Toprak, kayalık, kurak alanlarda, ham ve sert görünümünden ötürü keteni tercih ettim. Işığı yansıtan alanlarda ipek katmanlar kullandım. Yüksek satürasyona sahip renklerde iplikler ve farklı özelliklerdeki kumaşların birleşimi ile birlikte, havlı alanlar ile kaos zamanında sakinleşmeyi ve doğanın olağan işleyişini anlatmayı hedefledim. İpek, keten ve pamuk gibi doğal liflerin kullanıldığı bu proje, doğa ile doğrudan bir bağ kuruyor.







Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**29.12.1996**

Eğitim:

**Dokuz Eylül Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil Tasarımı Bölümü**



Tema:

**Deep**

Deniz kirliliği günümüzün büyük problemlerinden biri... Gelelim bu konu tasarımlarıma nasıl ilham oldu? Dünyanın büyük kısmını kaplayan bu mavilikler, sadece içinde yaşayan canlılar için değil biz insanların yaşamları için de önemli yere sahiptir. Dünya'daki oksijenin %70'ni deniz canlıları üretmektedir. Adeta Dünya'nın ciğeri olan bu maviliklerin ve içindeki canlıların yardım çıklarılarını ne kadarını duyuyoruz?

Sorusu ile başladı "DEEP" serisi. Denizden aldığı mavilikleri çözgü iplerinde, bu maviliklerde yaşayan canlıların ise ortaya çıkan motifler ile hissedildiği bir seri oluşturdum. Kullandığım ipler ile derinliklerdeki dokular ve rölyef etkileri hissedilir kıldım. Kısacası "DEEP" serisi ile bu maviliklerin derinine dalıyoruz.



**DEEP**

Rumuz: USG7F2

Deniz kirliliği günümüzün büyük problemlerinden biri... Çözüm bu konu üzerelerimize nasıl düşer oldu? Dörtüncü büyük konumuz kirliliğin bu maddeler, sadece yüzyılların çabaları için değil, bu sorunların çözümü için de önemli bir adımdır. Dörtüncü büyük konumuz kirliliğin bu maddeler, sadece yüzyılların çabaları için değil, bu sorunların çözümü için de önemli bir adımdır. Dörtüncü büyük konumuz kirliliğin bu maddeler, sadece yüzyılların çabaları için değil, bu sorunların çözümü için de önemli bir adımdır.

Konumuz "DEEP" serisi ile bu maddelere değinmektedir.




Rumuz: USG7F2

Denizden derinleşen gelen detaylar



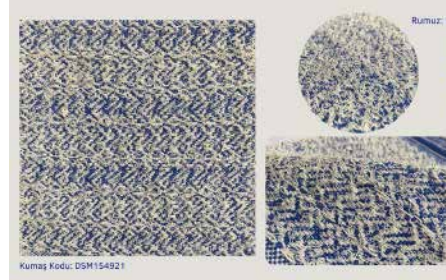
Rumuz: USG7F2

Kumaş Kodu: DSM154921



Rumuz: USG7F2

Kumaş Kodu: DSM154921



TEKNİK DETAYLAR DSM154921

Atkı serisi olarak kullanılmamalıdır. Atkı gırtlara atkıya atkıya kullanılmamalıdır.

ÇÖZGÜ 1

ATK1 1

1000 Oblefin 100 gr / 300 m Tırtıl Uzun İplik Saksı Havası

1000 Polyester 100 gr / 100 m İriyat



Rumuz: USG7F2

Rumuz: USG7F2

Kumaş Kodu: DSM154922



TEKNİK DETAYLAR DSM154922

Atkı serisi olarak kullanılmamalıdır. Atkı gırtlara atkıya atkıya kullanılmamalıdır.

ÇÖZGÜ 1

ATK1 1

ATK1 2

ATK1 3


ATK1 4

1000 Oblefin 100 gr / 300 m Tırtıl Uzun İplik Saksı Havası

1000 Polyester 100 gr / 100 m İriyat

1000 Oblefin 100 gr / 300 m Tırtıl Uzun İplik Saksı Havası

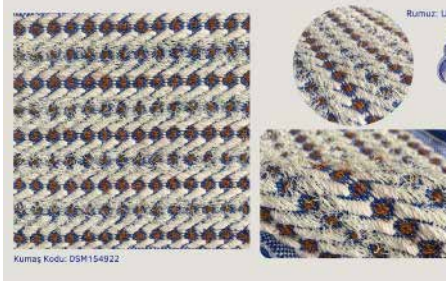
1000 Polyester 100 gr / 100 m İriyat



Rumuz: USG7F2

Rumuz: USG7F2

Kumaş Kodu: DSM154922



Rumuz: USG7F2

Kumaş Kodu: DSM154923



Rumuz: USG7F2

Kumaş Kodu: DSM154923



TEKNİK DETAYLAR DSM154923

Atkı serisi olarak kullanılmamalıdır. Atkı gırtlara atkıya atkıya kullanılmamalıdır.

ÇÖZGÜ 1

ATK1 1

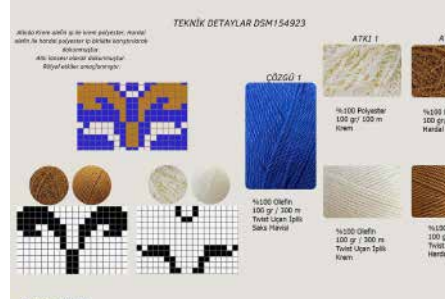
ATK1 2

1000 Oblefin 100 gr / 300 m Tırtıl Uzun İplik Saksı Havası

1000 Polyester 100 gr / 100 m İriyat

1000 Oblefin 100 gr / 300 m Tırtıl Uzun İplik Saksı Havası

1000 Polyester 100 gr / 100 m İriyat



Rumuz: USG7F2

Rumuz: USG7F2

Kumaş Kodu: DSM154924



TEKNİK DETAYLAR DSM154924

Atkı serisi olarak kullanılmamalıdır. Atkı gırtlara atkıya atkıya kullanılmamalıdır.

ÇÖZGÜ 1

ATK1 1


ATK1 2

1000 Oblefin 100 gr / 300 m Tırtıl Uzun İplik Saksı Havası

1000 Polyester 100 gr / 100 m İriyat

1000 Oblefin 100 gr / 300 m Tırtıl Uzun İplik Saksı Havası


1000 Polyester 100 gr / 100 m İriyat



Rumuz: USG7F2

Rumuz: USG7F2

Kumaş Kodu: DSM154924





# EFEKAN TÜRKER



Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**06.06.1997**

Eğitim:

**Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Geleneksel Türk Sanatlar Bölümü  
Dokuma Ana Sanat Dalı**



Tema:

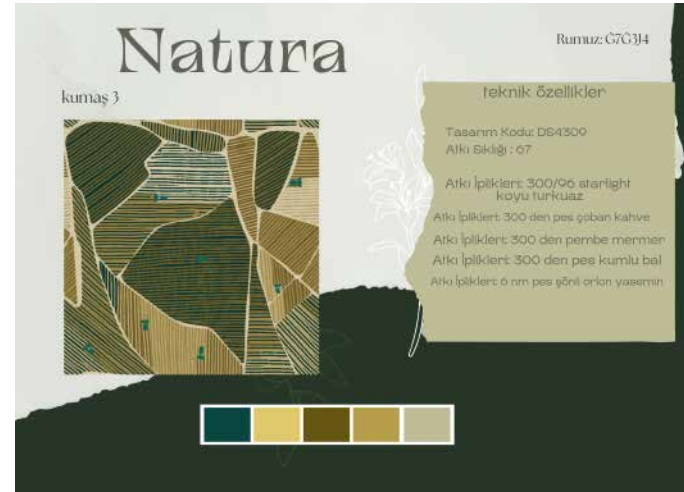
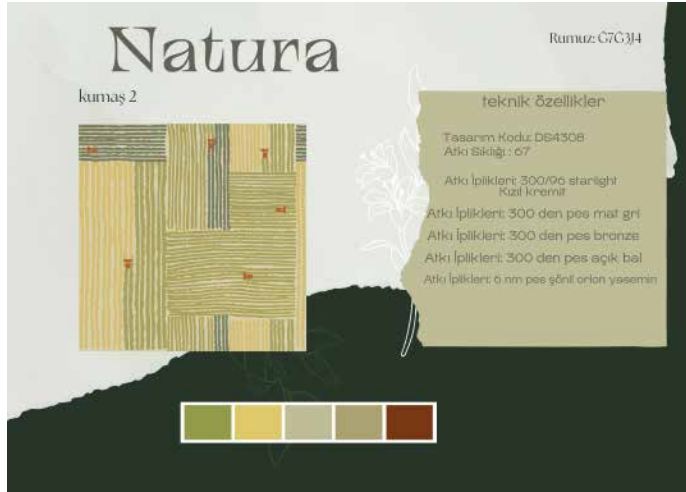
**Natura**

İnsan ve doğa ilişkisi, insanların doğal çevreyle etkileşimlerini ve doğaya olan bağlarını ifade eder. İnsanlar doğanın bir parçasıdır ve doğa, insanların yaşamlarını sürdürebilmeleri için gerekli kaynaklar sağlar. Natura projesinin çıkış noktası bir uçak seyahatimde kuş bakışı olarak yer yüzünü incelemem ile oldu bizler sürdürülebilir bir dünya için mücadele verirken aslında doğayı kendi istediğimiz şekilde şekillendiriyor geometrik parçalara ayırıyor ve varolmaya çalışıyoruz.

Geçmişte, insanlar doğanın bir parçası olarak doğal kaynakları kullanmış, tarım yapmış, avlanmış ve barınaklarını doğal malzemelerden inşa etmişlerdir.

Bu dönemde doğa, insanların temel gereksinimlerini karşılayan bir kaynak olarak görülmüştür. İnsan ve doğa ilişkisi karmaşık ve önemlidir. Sürdürülebilirlik ve doğal çevreyle bağlantı kurma çabaları, insanların geleceği ve gezegenin sağlığı için kritik önem taşımaktadır. Natura kumaş projesi ile insan ve doğa ilişkisini tasarladım.







Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**16.10.2001**

Eğitim:

**Mimar Sinan  
Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**



Tema:

**Queen Bee**

Kraliçe arılar, feromon salgılayarak tüm arıları kontrol edip kovan içerisinde düzeni ve koloninin devamlılığını sağlarlar.

Bir matematikçi zekasıyla peteklerini altıgen şeklinde tasarlayıp, en az alan sarfiyatı yaparak en çok ve en sık paketlemeyi sağlayan geometri şeklini kullanmaları çok etkileyici. Çiçeklerin cinsine göre balın rengi de değişir.

Açık sarıdan başlayıp kehribardan kahverengine kadar uzanır. Ben de tasarımlarımın renklendirilmesinde bu geçişten faydalandım. Doğanın mucizevi böcekleri olan arıların özenle tasarladıkları petek dokusu ve göz kamaştırıcı balım renginden ilham alınarak kumaş dokularına yansıtılmış, kadın giyim dokuma kumaş koleksiyonu hazırlanmıştır.



**Queen Bee** V400E3

2024 İLKBAHAR-YAZ  
KADIN GIYİM DOKUMA KUMAŞ KOLEKSİYONU

Kraliçe arılar, feromon salgılayarak tüm anları kontrol edip kovan içerisinde düzeni ve koloninin devamlılığını sağlarlar. Bir matematiğe zekaşısıyla peteklerini alıngren şekillerde tasarlayıp, en az alan sarfıyla saparak en çok ve en sık piketlemeyi sağlayan geometri şeklini kullandıkları çok etkileyici.

Ççeklerin cinsine göre balın rengi de değişir. Açık sarıdan başlayıp koyu kırmızıya kadar uzar. Ben de tasarımların renklendirilmesinde bu geçişleri faydalandım. Doğamın mücevheri böcekleri olan arıların özenle tasarladıkları petek dokusu ve göz kamagırcı balın renginden ilham alınarak kumaş dokularına yansıtılmış kadın giyim dokuma kumaş koleksiyonu hazırlanmıştır.

**METALİK DOKULAR**

**SIK**

**KANAT**

**EMERİ**

**GÖZ**

**PARIK DOKULAR**

**Queen Bee** V400E3

2024 İLKBAHAR-YAZ  
KADIN GIYİM DOKUMA KUMAŞ KOLEKSİYONU

**Queen Bee** V400E3

2024 İLKBAHAR-YAZ  
KADIN GIYİM DOKUMA KUMAŞ KOLEKSİYONU

Üretim yöntemi: İharlı dokuma. Çiğni ve atkı pamuk iplik kullanılarak giyim tasarımlarında doğal bir görünümü hedeflenmiştir. Desen alanlarında ise parlaklık etkisi amaçlanarak yer yer poliyester iplikli iğneler iplik kullanılmaktadır.

**Queen Bee** V400E3

2024 İLKBAHAR-YAZ  
KADIN GIYİM DOKUMA KUMAŞ KOLEKSİYONU

Üretim yöntemi: İharlı dokuma. Çiğni ve atkı pamuk iplik kullanılarak giyim tasarımlarında doğal bir görünümü hedeflenmiştir. Desen alanlarında ise parlaklık etkisi amaçlanarak yer yer poliyester iplikli iğneler iplik kullanılmaktadır.

**Queen Bee** V400E3

2024 İLKBAHAR-YAZ  
KADIN GIYİM DOKUMA KUMAŞ KOLEKSİYONU

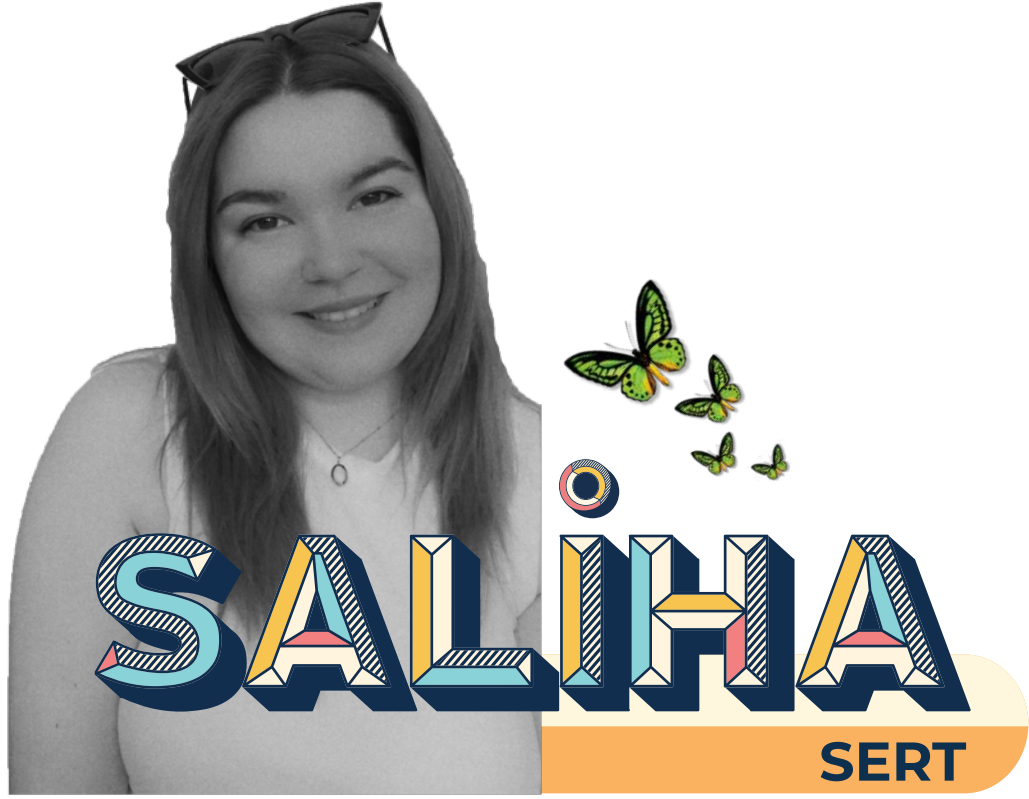
Üretim yöntemi: İharlı dokuma. Çiğni ve atkı pamuk iplik kullanılarak giyim tasarımlarında doğal bir görünümü hedeflenmiştir. Desen alanlarında ise parlaklık etkisi amaçlanarak yer yer poliyester iplikli iğneler iplik kullanılmaktadır.

**Queen Bee** V400E3

2024 İLKBAHAR-YAZ  
KADIN GIYİM DOKUMA KUMAŞ KOLEKSİYONU

Üretim yöntemi: Çift göğüslü İharlı dokuma. Keten alanlarında sübu etkisi kullanılmaktadır. Çiğni ve atkı pamuk iplik kullanılarak giyim tasarımlarında doğal bir görünümü hedeflenmiştir. Desen alanlarında ise parlaklık etkisi amaçlanarak yer yer poliyester iplikli iğneler iplik kullanılmaktadır.





Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**09.01.2001**

Eğitim:

**Süleyman Demirel  
Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**



Tema:

**Neo Byzantine**

Neo Byzantine Bizans dönemine ait kumaşlardan yola çıktığım temamda dönemin kumaş renkleri incelendiğinde siyah, lacivert, kırmızı ağırlıktadır. Ancak bu renklerle sınırlandırılmamış olan dokuma kumaşlar altın varaklı ipliklerle dokunmuş, mücevherler ve işlemeli kumaşlarla da dönemin dokuları yansıtılmıştır.

Bizans imparatorluğu'nun Altın Çağından etkilendiğim kumaş koleksiyonunda dönemin, gösterişli yapısını yansıtmak adına altın, gümüş renkli yansımali iplerin yanında simli ve pullu fantezi ipliklerini de bir arada kullandım. Seçmiş olduğum ipliklerle dokuma kumaşlarını hayata geçirdim. Tema ismi "Neo Byzantine" yani 'Yeni Bizans' anlamına gelmektedir. Bunun sebebi Bizans dönemine atıfta bulunduğum dokuma kumaşlarımı, modernize ederek kumaş koleksiyonunun bütünlüğünü koruması hedeflenmiştir.



### NEO BYZANTINE

Bizans dönemine ait kumaşlardan yola çıktığımız tamam da dönemin kumaş renkleri incelendiğinde siyah,lacivert,kırmızı ağırlıktadır. Ancak bu renklerle sınırlanmamış olan dokuma kumaşlar altın varaklı ipliklerle dokunmuş, mücevherler ve işlemeli kumaşlarda dönemin dokuları yansıtılmıştır.

Bizans İmparatorluğu'nun Altın Çağ'ından etkilendiğim kumaş koleksiyonunda dönemin gösterişli yapısını yansıtmak adına altın,gümüş renkli yansımaları yanında simli ve pullu fantezi ipliklerini de bir arada kullandım. Sağmış olduğum ipliklerle dokuma kumaşlarını hayata geçirdim.

Tema ismi 'Neo Byzantine' yani 'Yeni Bizans' antanına gelmektedir. Bunun sebebi Bizans dönemine atıfta bulunduğum dokuma kumaşlarını modernize ederek kumaş koleksiyonunun sürekliliğini koruması hedeflenmiştir.

RUMUZ:R1A5N3

### DOKUMA KUMAŞ TASARIMLARI

RUMUZ:R1A5N3



NEO BYZANTINE

Warp Yarns

Weft Yarns

STRUCTURE OF THE FABRIC

Warp Plane

Weave Plane

Threading Plan

CONE DETAILS

80/1

RUMUZ:R1A5N3

Teknik Açıklama: 80/1 sıklık ile çözüldü %100 polyester no50-20 sınırlı örgü gel ipliği, fantezi iplikler tercih edilmiştir. Arkada ise no50-20 polyester dental iplikleri, simli punch iplikler, pullu fantezi iplikleri, nakış simleri ve akrilik iplikler tercih edilmiştir. Kumaş numunesinin boyutları 20x20cm'dir.

NEO BYZANTINE

Warp Yarns

Weft Yarns

STRUCTURE OF THE FABRIC

Warp Plane

Weave Plane

Threading Plan

CONE DETAILS

80/1

RUMUZ:R1A5N3

Teknik Açıklama: 80/1 sıklık ile çözüldü %100 polyester no50-20 sınırlı örgü gel ipliği, fantezi iplikler tercih edilmiştir. Arkada ise no50-20 polyester dental iplikleri, simli punch iplikler, pullu fantezi iplikleri, nakış simleri tercih edilmiştir. Kumaş numunesinin boyutları 20x20cm'dir.

NEO BYZANTINE

Warp Yarns

Weft Yarns

STRUCTURE OF THE FABRIC

Warp Plane

Weave Plane

Threading Plan

CONE DETAILS

80/1

RUMUZ:R1A5N3

Teknik Açıklama: 80/1 sıklık ile çözüldü %100 polyester no50-20 sınırlı örgü gel ipliği, fantezi iplikler tercih edilmiştir. Arkada ise no50-20 polyester dental iplikleri,pullu fantezi iplikler, simli punch iplikler,pullu fantezi iplikleri, nakış simleri tercih edilmiştir. Kumaş numunesinin boyutları 20x20cm'dir.

NEO BYZANTINE

Warp Yarns

Weft Yarns

STRUCTURE OF THE FABRIC

Warp Plane

Weave Plane

Threading Plan

CONE DETAILS

80/1

RUMUZ:R1A5N3

Teknik Açıklama: 80/1 sıklık ile çözüldü %100 polyester no50-20 sınırlı örgü gel ipliği, fantezi iplikler tercih edilmiştir. Arkada ise no50-20 polyester dental iplikleri, simli punch iplikler, pullu fantezi iplikleri, nakış simleri tercih edilmiştir. Kumaş numunesinin boyutları 20x20cm'dir.





# SEMA

## ORBAÇ



Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**16.09.1990**

Eğitim:

**Gazi Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Enstitüsü  
Moda Tasarımı Bölümü (YL Tezli)**



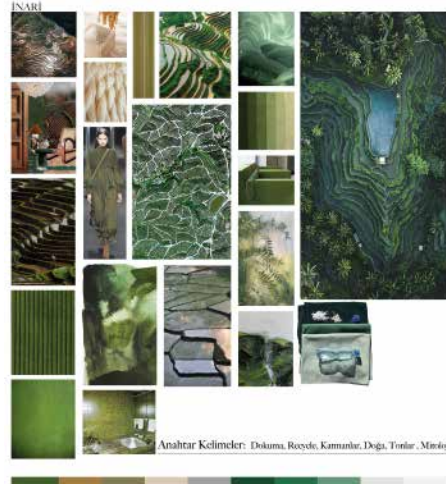
Tema:

**Inari**

Konumuz, Japon mitolojisindeki tanrı Inari'nin hikayesiyle başlayan bir bereket sembolüne, birçok kültürde "yaşamın özü" olarak kabul gören bir bitkiye aittir. Uzak Doğu'dan İslam dünyasına uzanan koskoca bir kültürü biçimlendiren küçük beyaz pirinç tanecikleri. Dinsel inançlara, yaratılış mitlerine, toplumsal ilişkilere, sanata, hayallere; kısacası insanla ilgili her şeye yön veren bir bitkidir.

Doğadaki pirinç tarlalarının makro ve mikro ölçekteki detaylarından ve kaynak renklerinden ilhamla tasarladığım kumaşlar doğanın bir izdüşümü olarak yansıyor.

Daha yaşanabilir bir gelecek ve sorumlu üretim bilincini güçlendirmek için sürdürülebilir, çevre dostu hammadde olarak doğal ve recycle iplikler ön planda kullanılmıştır.



Anahtar Kelimeler: Dokuma, Reçevde, Kammebe, Doğa, Tonlar, Mimari



## İNARI

Kommez Japon mimarisindeki tami İnarin hikayesi budzen bir benzer seribüze, beyak kullandı "suarmı no" olarak kabul eden bir baka-ya-ai. Üstü Doğudan İbani ditye-ara uzam korınca bir kütüri byimlerden küçük beyaz pıncı tanımladı. Direct mungara, sarımy mık-ite, mplyms öyküleri, sarıta, havalere kusaca mısılı İğli her şeyi yon vortu bir bılı...

Doğadaki pıncı tarlaların malın ve mıkra dıçını orduzundan ve kımak renklerden İ-herü mısıladığı kımara doğam bir rıdıyımı olarak sınıyor. Daha yarımlıdır gülece ve sarıta mısın bılıntı gülecelece kım mısıledele, çevre İ-orta hımmakle olarak doğa ve revede İplikler İ-er plarda kullandıyır.

## Renk Paleti

Doğam dokularından, pıncı tarlalarından ve renklerden İham aldı:



sıcak, doğal, organik ve zarif bir palet

Doğa göndük güvöl dıstırmak İçın sıcak ve vıgık mı renkler ve tek bir renge mıyonlara tonuna korıyarak kullam. İyü yeşıl sapraklardan oluşan her arka plama korıyıcıpı sarıta, her saprak güvöldelece mısılı mısılı...



## NO. 1

Amırlı dokuma rozgahında çık kar tabur amırlı çözümlenese yapıları, İ- çereve dıçındıçın güvölün güvöl İplikleri İ- atkılı mısın İplikler kullandıyır. Pıncı revede İ- kımamı güvöldele ede edıyır. İplikler çereve dıçındıçın plıstıklerden ede edıyır.

TARAK NO: 100

ÇÖZGÜ İPLİK NUMARASI : 18/2 ne revede PES 1 e 1 ağırlık gr/kk beşaz renklende

ATKI İPLİK NUMARASI : 18/2 ne 105 PES 105 VI 40/3 ne PES Yeşıl tonlarla mısın İplikler kullandıyır.



## NO. 2

Amırlı dokuma rozgahında atkı takıyılı tabur amırlı çözümlenese yapıları, İ- çereve dıçındıçın güvölün güvöl İplikleri İ- atkılı mısın İplikler kullandıyır. Zemınde İ- güvöl de kullandı kım beşaz İ- kım kullandıyır. Lıme İ- kım İ- pıncı tarlaların kım bıkıy güvöldelece ede edıyır.

TARAK NO: 100

ÇÖZGÜ İPLİK NUMARASI : 18/2 ne revede PES 1 e 1 ağırlık gr/kk beşaz renklende

ATKI İPLİK NUMARASI : 18/2 ne 105 PES 105 VI 40/3 ne PES Yeşıl tonlarla mısın İplikler kullandıyır.



## NO. 4

Amırlı dokuma rozgahında atkı takıyılı tabur amırlı çözümlenese yapıları, İ- çereve dıçındıçın güvölün güvöl İplikleri İ- atkılı mısın İplikler kullandıyır. Zemınde İ- güvöl de kullandı kım beşaz İ- kım kullandıyır. Lıme İ- kım İ- pıncı tarlaların kım bıkıy güvöldelece ede edıyır.

TARAK NO: 100

ÇÖZGÜ İPLİK NUMARASI : 18/2 ne revede PES 1 e 1 ağırlık gr/kk beşaz renklende

ATKI İPLİK NUMARASI : 18/2 ne 105 PES 105 VI 40/3 ne PES Beşaz tonları, mısın İplikler ve kım yeşıl İplik kullandıyır.





**SEZER**  
SEFİL



Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**15.12.1992**

Eğitim:

**Mimar Sinan  
Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**

Tema:

**Lavender Whisper**

Artemis'in kutsal çiçeği lavanta...  
Mitolojide anlatılanlara göre Zeus' un kızı Artemis doğarken genç kızlar ellerinde lavanta çiçekleri ile doğumu izlerler. Tanrıça Artemis doğduğunda bu kokuya hayran kalır ve bu kokuyu hiç unutmaz. Lavanta artık dağların ve ormanların tanrıçasının kutsal bitkisi olmuştur. Her gün baştan ayağa kadar lavanta yağı sürer Artemis. Bu yüzden geçtiği her yerde kokulu bir iz bırakır.

Ölümlüler aldıkları her lavanta kokusunda tanrıçanın biraz önce oradan geçtiğini anırlarmış. İşte 'Lavender Whisper' fikri buradan doğmuştur. Bir fısıltı gibi insanların içine işler bu lavanta kokusu. Rahatlatıcı ve sakinleştirici etkisiyle insanın üzerinde büyük bir etkisi vardır. Hem ruha hem bedene iyi gelen bu şifalı bitki, mor rengin her tonunu bünyesinde barındırır. Bu koleksiyon stresli hayatımızın bizlere getirdiği fiziksel ve ruhsal zararlarının etkisini, lavantanın dindinleştirici renkleri ile azaltmaya katkıda bulunmayı hedeflemiştir. Temel olarak lavanta tarlalarının görüntülerinden ilham alınarak oluşturulan, giysilik dokuma kumaş koleksiyonudur.



V9R2S1

## LAVENDER WHISPER

2024 İlkbahar-Yaz Giyimlik Dokuma Kumaş Koleksiyonu

Parlak Yüzeyler  
Şeffaflık  
Akıskanlık Hissi  
Şifon  
Saten

## LAVENDER WHISPER

Artemis'in kutsal çiçeği lavanta... Mitolojide anlatılara göre Zeus'un kız Artemis doğarken genç kızlar ellerinde lavanta çiçekleri ile doğuma izlerler. Tanrıça Artemis doğduğunda bu kokuyu hayranlıkla ve bu kokuyu hiç unutmaz. Lavanta artık dağların ve tarlaların kutsal büküsü olmuştur. Her gün baştan avda kadın lavanta yağı sürer Artemis. Bu yüzden geçirdiği her yerde kokulu bir iz bırakır. Oymukler atıkları her lavanta kokusunda tarlaların biraz önce ortadan geçtiğini anılatırlar. İşte "Lavender Whisper" iktı buradan doğmuştur. Bir fısıltı gibi insanlara ve işine haberi bu lavanta kokusu. Rahatlığı ve sakıncasızlığı arkasıyla insanın üzerinde büyük etkisi vardır. Hem ruha hem bedene iyi gelen bu sıfırlı bükü, ince ve şifon her tonunu bünyesinde barındırır. Bu koleksiyon serisi hayataymızın güzelliği, ferah ve ruhsal yararlarının etkisini, Lavanta'nın dinginleştirici renkleri ile azaalmaya katkıda bulunmayı hedeflemektedir. Temel olarak lavanta tarlalarının görüntülerinden ilham alınarak oluşturulan, giyimlik dokuma kumaş koleksiyonudur.

V9R2S1

## LAVENDER WHISPER

Kumaş No:1

Özellikler: Parlak yüzeyler, şifon, saten, akıskanlık hissi, şeffaflık.

Nasıl kullanılır? Bu kumaş serisi için en uygun kullanım, şifon ve saten türünde, ince ve şifon her tonunu bünyesinde barındırır. Bu koleksiyon serisi hayataymızın güzelliği, ferah ve ruhsal yararlarının etkisini, Lavanta'nın dinginleştirici renkleri ile azaalmaya katkıda bulunmayı hedeflemektedir. Temel olarak lavanta tarlalarının görüntülerinden ilham alınarak oluşturulan, giyimlik dokuma kumaş koleksiyonudur.

V9R2S1

## LAVENDER WHISPER

Kumaş No:2

Özellikler: Parlak yüzeyler, şifon, saten, akıskanlık hissi, şeffaflık.

Nasıl kullanılır? Bu kumaş serisi için en uygun kullanım, şifon ve saten türünde, ince ve şifon her tonunu bünyesinde barındırır. Bu koleksiyon serisi hayataymızın güzelliği, ferah ve ruhsal yararlarının etkisini, Lavanta'nın dinginleştirici renkleri ile azaalmaya katkıda bulunmayı hedeflemektedir. Temel olarak lavanta tarlalarının görüntülerinden ilham alınarak oluşturulan, giyimlik dokuma kumaş koleksiyonudur.

V9R2S1

## LAVENDER WHISPER

Kumaş No:3

Özellikler: Parlak yüzeyler, şifon, saten, akıskanlık hissi, şeffaflık.

Nasıl kullanılır? Bu kumaş serisi için en uygun kullanım, şifon ve saten türünde, ince ve şifon her tonunu bünyesinde barındırır. Bu koleksiyon serisi hayataymızın güzelliği, ferah ve ruhsal yararlarının etkisini, Lavanta'nın dinginleştirici renkleri ile azaalmaya katkıda bulunmayı hedeflemektedir. Temel olarak lavanta tarlalarının görüntülerinden ilham alınarak oluşturulan, giyimlik dokuma kumaş koleksiyonudur.

V9R2S1

## LAVENDER WHISPER

Kumaş No:4

Özellikler: Parlak yüzeyler, şifon, saten, akıskanlık hissi, şeffaflık.

Nasıl kullanılır? Bu kumaş serisi için en uygun kullanım, şifon ve saten türünde, ince ve şifon her tonunu bünyesinde barındırır. Bu koleksiyon serisi hayataymızın güzelliği, ferah ve ruhsal yararlarının etkisini, Lavanta'nın dinginleştirici renkleri ile azaalmaya katkıda bulunmayı hedeflemektedir. Temel olarak lavanta tarlalarının görüntülerinden ilham alınarak oluşturulan, giyimlik dokuma kumaş koleksiyonudur.



**SINEM**  
**SEZEN**



Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**01.01.2002**

Eğitim:

**Dokuz Eylül Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Moda Giyim Tasarımı-Tekstil  
Tasarımı Bölümü**



Tema:

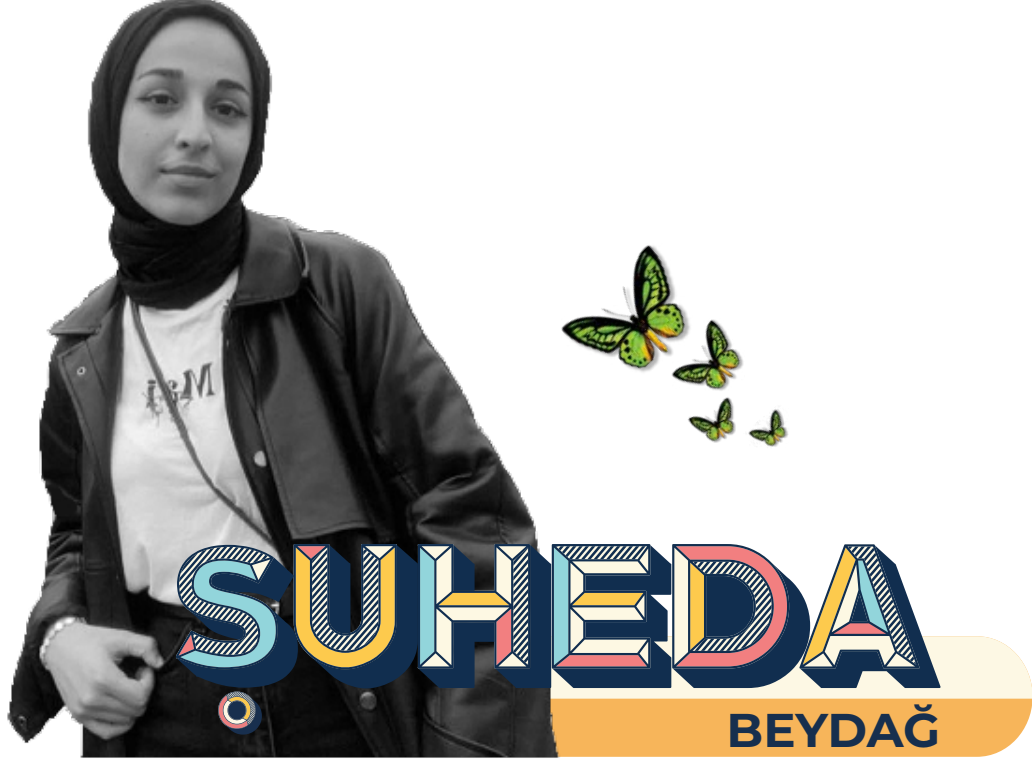
**Roma Sikkeler**

Roma tarihinde imparatorluk olarak adlandırılan devir Augustus ile başlamaktadır. M.Ö. 2. yüzyıldan itibaren Anadolu'da Helenistik Krallıklardan bazıları Roma'ya bağlanmalarını vasiyet etmişlerdir. Bu durumla M.Ö. 1. yüzyılda kurulmaya başlayan Roma Eyaletleri zamanla tüm Doğu ve Batı Akdeniz dünyasına hakim olmuştur. M.Ö. 27 yılında başa geçen Augustus ile İmparatorluğa dönüşmüştür.

Anadolu'da bu çağda köklü gelişimin ve kültür birikiminin yardımıyla, Roma Çağı'na ayak uydurmuş ve politik bağımsızlığı olmasına rağmen sanatını devam ettirmiştir. Cumhuriyet dönemi sikkeleri genellikle Cumhuriyet devrinde sikke basma hakkı senatoya aittir. M.Ö. 209 yılından sonra sikke basımıyla ilgili üçlü komisyon çalışmaya başlamıştır. Cumhuriyet Dönem sikkeleri genellikle gümüştür. Altın sikke basımı başlamasından itibaren ilk portresini kullanan kişi Caesar olmuştur. Bu imtiyazdan sonra portre tasviri sikkeler üzerinde sürekli olarak yer almıştır. En çok Augustus'u görmekteyiz.







Kategori:

**DOKUMA**

Doğum Tarihi:

**20.01.2001**

Eğitim:

Süleyman Demirel  
Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



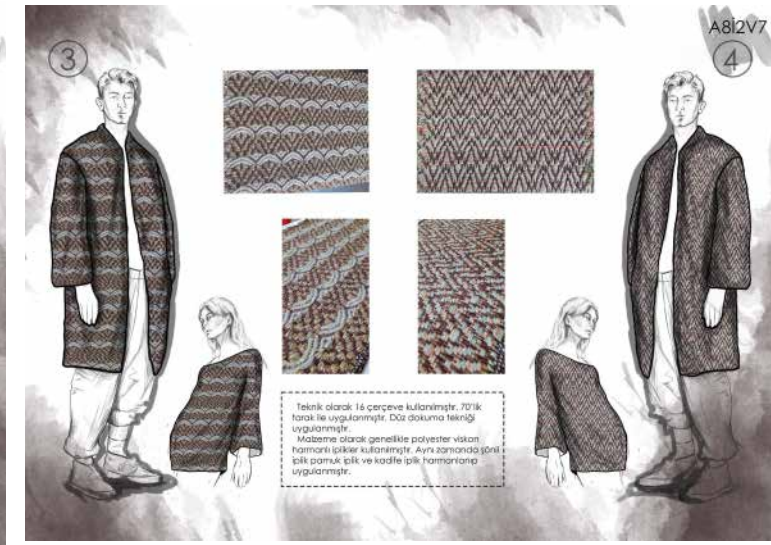
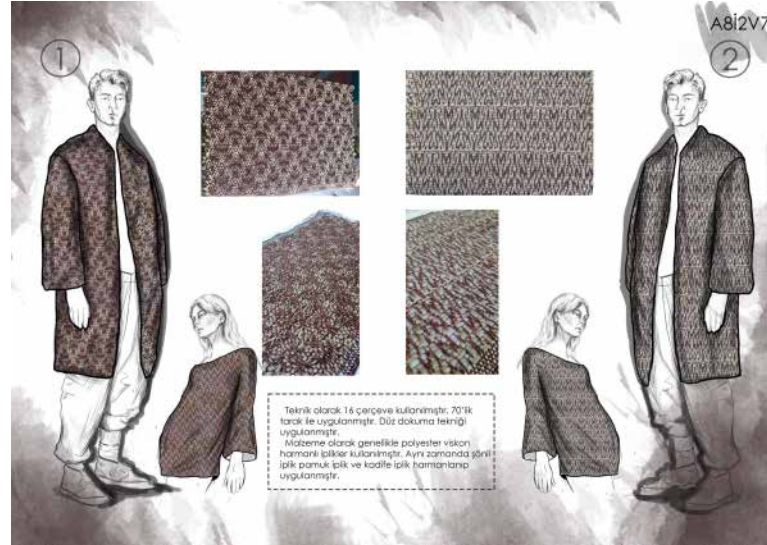
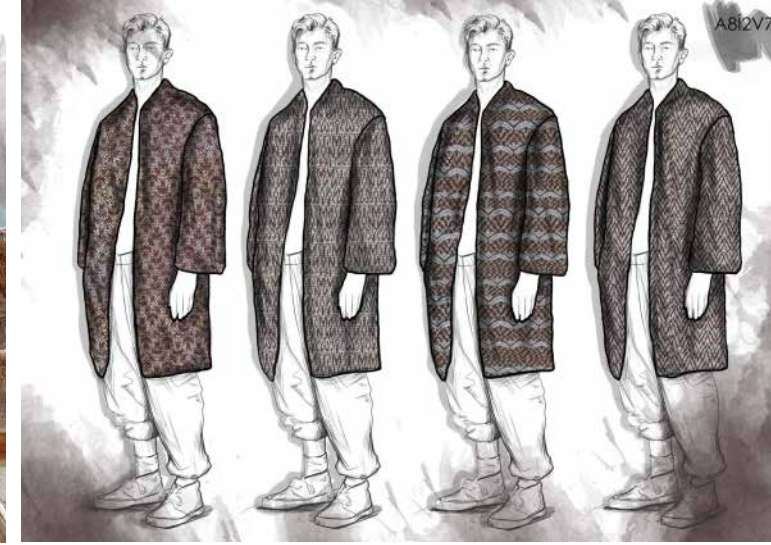
Tema:

**Atina'nın Kehanetleri**

"Efes ören yerinde, Hadrianus Tapınağı girişindeki frizde Efes'in 3 bin yıllık kuruluş efsanesi şu cümlelerle yer alır: Atina kralı Kodros'un cesur oğlu Androklos, Ege'nin karşı yakasını keşfetmek ister. Önce, Delfi kentindeki Apollo Tapınağı'nın kahinlerine danışır. Kahinler ona, balık ve domuzun işaret ettiği yerde bir kent kuracağını söyler.

Androklos bu sözlerin anlamını düşünürken Ege'nin lacivert sularına yelken açar... Kaystros (Küçük Menderes) Nehri'nin ağzındaki körfeze geldiklerinde karaya çıkmaya karar verirler. Ateş yakarak tuttıkları balıkları pişirirlerken çalılardan çıkan bir yaban domuzu, balığı kaparak kaçır. İşte kehanet gerçekleşmiştir.  
Burada bir kent kurmaya karar verirler..."









# BAHAR

## MEYDAN



Kategori:

**BASKI**

Doğum Tarihi:

**20.05.1990**

Eğitim:

**Mimar Sinan  
Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**



Tema:

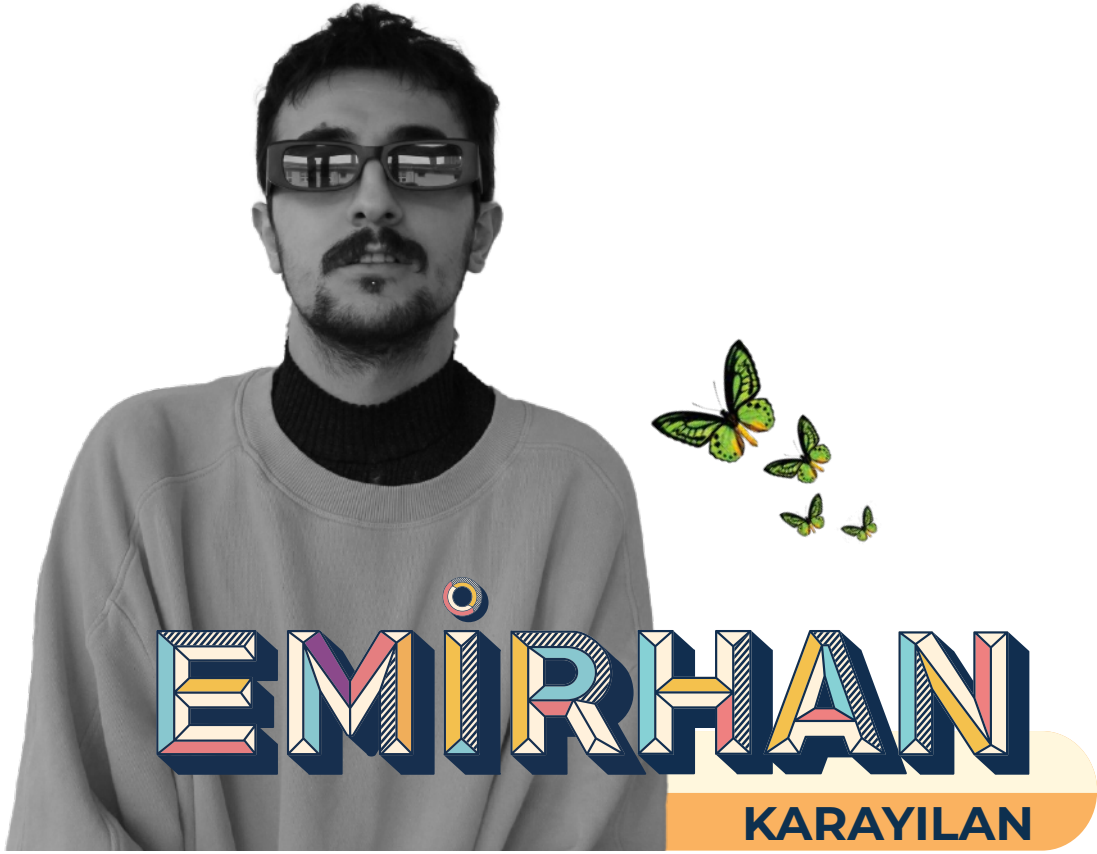
**İğne Oyası**

Anadolu'da ev hanımları tarafından üretilen, global tekstil literatüründe "Türk danteli" adıyla bilinen iğne oyaları, koleksiyonun temelini oluşturmaktadır. Kenan Özbel'in "Oya ve Oya Çeşitleri" adlı çalışmasında, farklı yörelere ait oya motiflerinden yola çıkarak; geleneksel el işi iğne oyalarını günümüz bakış açısı ve modern çizgilerle yorumlayan bir desen koleksiyonu hazırlanmıştır.

Bu çalışmada amaç, motif zenginliğiyle "el emeği göz nuru" deyişine en fazla uyan iğne oyalalarının mirasını desenler aracılığıyla işleyerek günümüze taşımaktır. Süslenme ve süsleme ihtiyacı ile yapılan bu el sanatları, kumaşlara daha sanatsal bağlamda yansıtılmaya çalışılmış ve içerdiği örgü tekniği desen olarak yorumlanıp sonsuz bir yüzey tasarlanmıştır.







Kategori:

**BASKI**

Doğum Tarihi:

**20.11.1997**

Eğitim:

Mimar Sinan  
Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Tema:

**Urban Echoes**

This collection is enriched by the meaningful chaos of faded colors from torn posters, rapidly fading letters of wall writings, and slogans engraved on the streets.

Each piece tells the stories of the streets, encapsulating societal issues and political thoughts.

To the chaotic atmosphere of the streets while emphasizing the diversity and freedom of expression within society. The worn-out marks on the walls reflect the voice of the city while reminding us of the transient nature of street art.

The underground street culture, resonating in the language of walls, graffiti and street elevates the spirit of rebellion and creativity.





THE COLLECTION IS ENRICHED BY THE MEANINGLESS CHAOS OF FADED COLORS FROM TORN POSTERS, RAPIDLY FADING LETTERS OF PAUCI-ARTISTS, AND BURNING ENGRAVED ON THE STREETS. EACH PIECE TELLS THE STORIES OF THE STREETS, ENCAPSULATING SOCIETAL ISSUES AND POLITICAL THOUGHTS. "URBAN ECHOES: FADED WHISPERS OF THE STREETS" TRANSPORTS VIEWERS TO THE CHAOTIC ATMOSPHERE OF THE STREETS WHILE EMPHASIZING THE DIVERSITY AND FREEDOM OF EXPRESSION WITHIN SOCIETY. THE WORN-OUT MARKS ON THE WALLS REFLECT THE VOICE OF THE CITY WHILE REMINDING US OF THE "TRANSIENT" NATURE OF STREET ART.



FABRIC : 5,100 PES MEMORY FABRIC  
TECHNIQUE : DIGITAL OR SUBLIMATION PRINT  
RUMUZI : 55G9R7



FABRIC : 5,100 PES MEMORY FABRIC  
TECHNIQUE : DIGITAL OR SUBLIMATION PRINT  
RUMUZI : 55G9R7



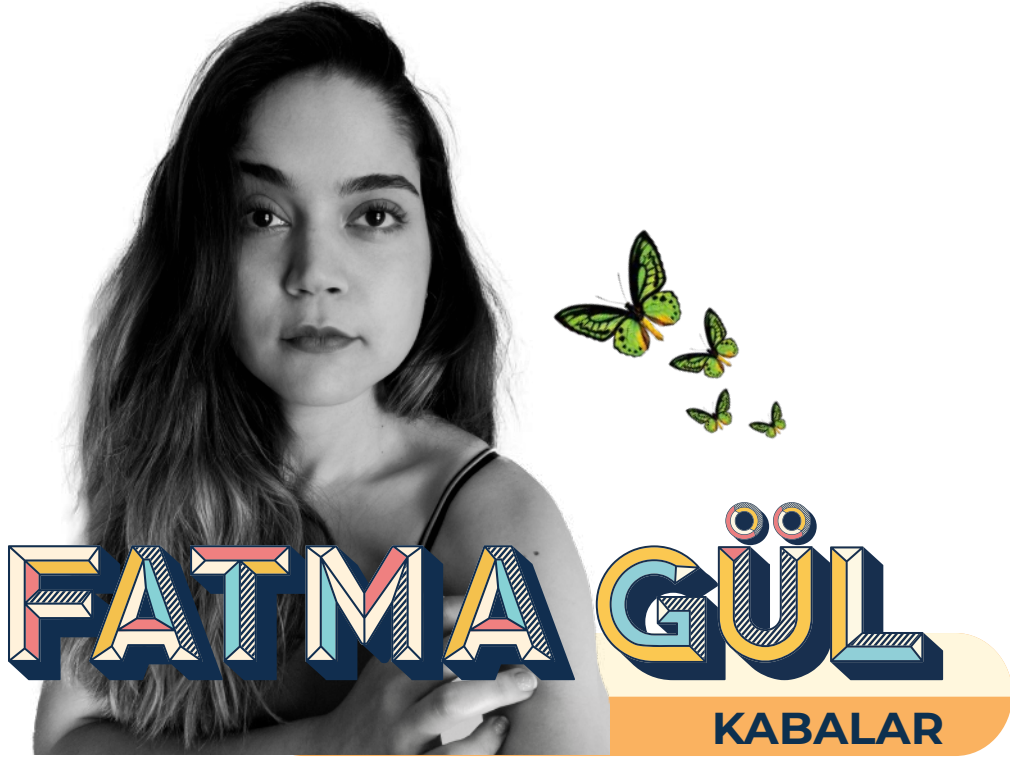
FABRIC : 5,100 PES MEMORY FABRIC  
TECHNIQUE : DIGITAL OR SUBLIMATION PRINT  
RUMUZI : 55G9R7



FABRIC : 5,100 PES MEMORY FABRIC  
TECHNIQUE : DIGITAL OR SUBLIMATION PRINT  
RUMUZI : 55G9R7



THE UNDERGROUND STREET CULTURE, RESONATING IN THE LANGUAGE OF WALLS, GRAFFITI AND STREET ELEVATES THE SPIRIT OF REBELLION AND CREATIVITY.



Kategori:

**BASKI**

Doğum Tarihi:

**22.12.1992**

Eğitim:

**Çukurova Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**

Tema:

**Göç / Exile**

Göç, anadolu coğrafyasının uzanabildiğimiz hemen her döneminde, her yerinde gerçeği olmuş. Toprağa, suya, göğe, hayvana ve insana baktığımızda ötekini, yani ötekiden yansıyan kendimizi görmüşüz.

"Şu yemeği kimden öğrendim, bu müziği nereden tanıyorum, giydiğim kıyafetler ve gördüğüm renkler kimin? Evime duvar olan taşlar hangi kadim kentin agorasından, ölümlerimi nereye gömüyorum, bebeklerimi kimin nazarından koruyorum ve tüm sorularımı sorduğum bu dilin kelimelerinde hangi destanların şairlerini yaşıyorum?"

Bedenimizde kendini ifade eden, taşıdığımız, takip taşıttığımız şeyler, bu coğrafyanın sularından beslenen ötekilerle birlikte bizim, hepimizin. Buraya gelirken giydiğimiz renkler, motifler, dokular bizden sonra geleceğin de üstüne yakışacak. Onların getirdikleri de bize.

Bu koleksiyon, üzerimizde taşıyageldiğimiz hazinelerin bir yansıması olarak düşünüldü. Artık izlerini takip edemediğimiz, birbirinin içine geçmiş göçlerin belirsizliğinin kumaş üzerindeki ifadeleri olarak tasarlandı. Tuhaf, eksikliğiyle bütünü sezdirenen, bir yanıla kendini göstermek isteyen yeni ötekilerin rengi, hep amorf.

Göç, gerçekliğimizin dilimdeki adı. Exile -birebir karşılığı olmasa da- bir dünya dilinde gerçekliklerimizin ifadesi.









**ONUR**  
AYDIN



Kategori:

**BASKI**

Doğum Tarihi:

**26.08.1996**

Eğitim:

**Süleyman Demirel Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**

Tema:

**Where Are You**

Günümüz imkanları ile artık herkes birbirinin nerede olduğuna ulaşabiliyor. Kilometrelerce uzaklıkta olan yakınlarımıza bir tuşla lokasyonumuzu gönderebiliyoruz. Teknolojinin verdiği bu kolaylık desen koleksiyonumun ilham kaynağıdır.

Parseller, kuş bakışı harita ve insan kalabalığı görüntülerinin formları değiştirilerek yüzey alanları oluşturulmuştur. Belirginleşmesini sağlamak amacı ile ikinci bir katmanda reflektör detaylar eklenip desen haline getirilmiştir. Desenler paraşüt kumaşa Transfer baskı yöntemi ile basılmıştır.

**MODBOARD**

I AM HERE  
SEND YOUR LOCATION

**WHERE ARE YOU WHERE ARE YOU WHERE ARE YOU WHERE ARE YOU WHERE ARE YOU**

STAYON I AM HERE  
CTV

NEARBY AREA  
CITY

Z8Y2F5

**STORYBOARD**

**WHERE ARE YOU  
WHERE ARE YOU  
WHERE ARE YOU**

Günümüz imkanları ile artık herkes birbirinin nerede olduğuna ulaşabiliyor. Kilometrelerce uzaklıktaki olan yakınımıza bir tuşla lokasyonumuzu gönderebiliyoruz. Teknolojinin verdiği bu kolaylık desen koleksiyonumuzun ilham kaynağıdır.

Parseller, kuş bakışı harita ve insan kalabalığı görüntülerinin formları değiştirilerek yüzey alanları oluşturulmuştur. Belirginleşmesini sağlamak amacı ile ikinci bir katmanda reflektör detaylar eklenip desen haline getirilmiştir.

Desenler paraşüt kumaşa Transfer baskı yöntemi ile basılmıştır.

Z8Y2F5

**DESEN 01**

Dijital baskı sonrası ikinci katman için belirlenen yarırcı reflektör baskı yapılmıştır.

**TEKNİK BİLGİ**

- 1 Kumaş: Paraşüt kumaş (%100 Polyester)
- 2 Baskı: Taktik Transfer baskı
- 3 Kumaşlar: Dijital ve Transfer baskıya uygun olan, birenler 30x30cm olarak raporlanır.
- 4 Birim ölçüleri istenilen büyüklüğe göre değiştirilir.
- 5 Numunesiz kumaş 90 gr/m<sup>2</sup> dir.
- 6 Üstünde 150 gr/m<sup>2</sup> olarak kullanılabilir.
- 7 Kumaşlara Lake uygulanması yapılarak parlaklık sağlanabilir.

Z8Y2F5

**DESEN 02**

Dijital baskı sonrası ikinci katman için belirlenen yarırcı reflektör baskı yapılmıştır.

**TEKNİK BİLGİ**

- 1 Kumaş: Paraşüt kumaş (%100 Polyester)
- 2 Baskı: Taktik Transfer baskı
- 3 Kumaşlar: Dijital ve Transfer baskıya uygun olan, birenler 30x30cm olarak raporlanır.
- 4 Birim ölçüleri istenilen büyüklüğe göre değiştirilir.
- 5 Numunesiz kumaş 90 gr/m<sup>2</sup> dir.
- 6 Üstünde 150 gr/m<sup>2</sup> olarak kullanılabilir.
- 7 Kumaşlara Lake uygulanması yapılarak parlaklık sağlanabilir.

Z8Y2F5

**DESEN 03**

Dijital baskı sonrası ikinci katman için belirlenen yarırcı reflektör baskı yapılmıştır.

**TEKNİK BİLGİ**

- 1 Kumaş: Paraşüt kumaş (%100 Polyester)
- 2 Baskı: Taktik Transfer baskı
- 3 Kumaşlar: Dijital ve Transfer baskıya uygun olan, birenler 30x30cm olarak raporlanır.
- 4 Birim ölçüleri istenilen büyüklüğe göre değiştirilir.
- 5 Numunesiz kumaş 90 gr/m<sup>2</sup> dir.
- 6 Üstünde 150 gr/m<sup>2</sup> olarak kullanılabilir.
- 7 Kumaşlara Lake uygulanması yapılarak parlaklık sağlanabilir.

Z8Y2F5

**DESEN 04**

Dijital baskı sonrası ikinci katman için belirlenen yarırcı reflektör baskı yapılmıştır.

**TEKNİK BİLGİ**

- 1 Kumaş: Paraşüt kumaş (%100 Polyester)
- 2 Baskı: Taktik Transfer baskı
- 3 Kumaşlar: Dijital ve Transfer baskıya uygun olan, birenler 30x30cm olarak raporlanır.
- 4 Birim ölçüleri istenilen büyüklüğe göre değiştirilir.
- 5 Numunesiz kumaş 90 gr/m<sup>2</sup> dir.
- 6 Üstünde 150 gr/m<sup>2</sup> olarak kullanılabilir.
- 7 Kumaşlara Lake uygulanması yapılarak parlaklık sağlanabilir.

Z8Y2F5





Kategori:

**BASKI**

Doğum Tarihi:

**26.07.1993**

Eğitim:

**Gazi Üniversitesi  
Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Tekstil Tasarım ve Üretimi Bölümü**

**Tema:**

**Perma Kültür**

Dünyamızda canlıların hayatını koruyabilmek ve varlıklarının devamlılığını sağlamak için mevcut olan yaşam tarzımızın değişmesi gerektiğinin farkındayız. Bireysel olarak yapacağımız bazı değişiklikler ile bunu mümkün kılan sürdürülebilir yaşam bizlere bir umut ışığı oluyor. Sürdürülebilir yaşam konusunu içinde barındıran permakültür; bitki, hayvan ve insanları doğa içerisinde bir araya getirerek, doğal ekosistemlerdeki gibi çeşitliliğe, denge ve dirence sahip ve tarımsal anlamda bereketli ekosistemler tasarlama ve sürdürülebilirlik çalışmalarıdır.

Permakültür; "doğaya rağmen değil, doğayla birlikte çalışmanın felsefesidir" misyonu ile oluşturulan tasarımlarda doğayla birlikte çalışma fikri ile başta esinlenip, yine doğadan elde edilmiş doğal boya kullanılarak renklendirilen çalışmalar rotasyon baskı tekniği ile maliyeti düşük tutup, doğal boyaların bize sağladığı renklerin az olmasından dolayı 4'er renkli el kalıbı çekilerek numune baskılar oluşturulmuştur.

Bu baskılar tamamen doğal olması adına, ayçiçek yağı ile apreleme işlemi yapılmıştır.

Tasarımları daha da zenginleştirmek adına temaya uygun olan jarse, smart, sık ve başak pilise kullanılmıştır.







**SU**  
**DURA**



**Kategori:** **BASKI**

**Doğum Tarihi:** **07.08.1999**

**Eğitim:**

**Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**



**Tema:** **Bütünlük Dansı**

Lilith ve Havva, kadının bütünündeki iki arketip, birbirlerine düşman olarak gösterilen iki kadın, içimizdeki kadınlar. Her biri kendi hikayesini taşır, Lilith isyankar ruhunun sembolü, özgürlük ateşinin taşıyıcısıdır. Havva ise masumiyetin simgesi, anneliğin kutsal emanetini omuzlayandır. Ancak tarih boyunca bu iki figür, toplumun ve kültürün kalıplarına hapsedilerek birbirlerinden ayrı düşmüşlerdir.

Kadın varoluşunun çelişkileri içinde, Lilith'in karanlık yanı zamanla kötücül bir gölge olarak lanse edilmiş, Havva ise itaatkar ve sakin kadının idealize edilen modeli olarak sunulmuştur. Kolektif bilinç dışındaki bu parçalı anlatımlar, benliğimizde birlikte ve karmaşık bir şekilde bulunurlar. İnsan, bu parçalardan birini görmezden geldiğinde, o parça gölgelerinde büyür ve fark edilmek için büyük çabalar sarf eder. İşte bu yüzden Lilith ve Havva, birbirlerinin gölgelerinde saklanmaya devam edecekler, ta ki aynanın iki yüzü olduklarını anlayana kadar.

Güncel bir okuma yapmamız gerektiği için, içimizdeki vahşi dişi ve kutsal anne buluştuğunda bütünün huzuruna kavuşmamız daha kolay olacaktır. İçsel uyanışımızın yolu, Lilith ve Havva'nın dansında yatıyor.

# BÜTÜNLÜK DANSI

RUMUZ: J7A5B9

Lilith ve Havva, kadının bütünüdeki iki arketip, birbirlerine düşman olarak gösterilen iki kadın, içimizdeki kadınlar. Her biri kendi hikayesini taşır, Lilith isyankar ruhunun sembolü, özgürlük ateşinin taşıyıcısıdır, Havva ise masumiyetin simgesi, anneliğin kutsal emanetini omuzlayandır. Ancak tarih boyunca bu iki figür, toplumun ve kültürün kalıplarına hapsedilerek birbirlerinden ayrı düşmüşlerdir.

Kadın varoluşunun çelişkileri içinde, Lilith'in karanlık yanı zamanla kötücü bir gölge olarak lanse edilmiş, Havva ise itaatkâr ve sakin kadının idealize edilen modeli olarak sunulmuştur. Kolektif bilinç dışındaki bu parçalı anlatımlar, benliğimizde birlikte ve karmaşık bir şekilde bulunurlar. İnsan, bu parçalardan birini görmezden geldiğinde, o parça gölgelerinde büyür ve fark edilmek için büyük çabalar sarf eder. İşte bu yüzden Lilith ve Havva, birbirlerinin gölgelerinde saklanmaya devam edecekler, ta ki aynanın iki yüzü olduklarını anlayana kadar.

Güncel bir okuma yapmamız gerektiği için, içimizdeki vahşi dişi ve kutsal anne bulunduğu bütünü huzuruna kavuşmamız daha kolay olacaktır. İçsel uyanışımızın yolu, Lilith ve Havva'nın dansında yatıyor.



Hikayemiz Lilith ile başlar...



30x30cm



LILITH

**TEKNİK ÖNERİSİ**  
DİJİTAL BASKI  
ÜZERİNE MANUEL VARAK  
KULLANILMASI  
**KUMAŞ ÖNERİSİ**  
ÖRME SCUBA KUMAS VE  
ÖRME MESH TÜL ÜZERİNE  
DENEMELER YAPILMIŞTIR.

Ve Havva ile devam eder...



30x30cm



HAVVA

**TEKNİK ÖNERİSİ**  
DİJİTAL BASKI  
ÜZERİNE MANUEL VARAK  
KULLANILMASI  
**KUMAŞ ÖNERİSİ**  
ÖRME SCUBA KUMAS VE  
ÖRME MESH TÜL ÜZERİNE  
DENEMELER YAPILMIŞTIR.

Aynı yerde fakat farklı yöndelerdir...



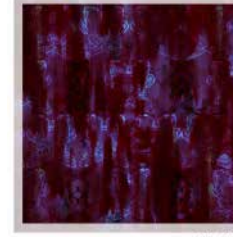
30x30cm



İKİSİNİN AYRILAN İKİ YÜZÜ

**TEKNİK ÖNERİSİ**  
DİJİTAL BASKI  
ÜZERİNE MANUEL VARAK  
KULLANILMASI  
**KUMAŞ ÖNERİSİ**  
ÖRME SCUBA KUMAS VE  
ÖRME MESH TÜL ÜZERİNE  
DENEMELER YAPILMIŞTIR.

Ta ki bütünlüklerindeki  
tamamlanımlığı hissedene kadar.



30x30cm



BÜTÜNLÜK DANSI

**TEKNİK ÖNERİSİ**  
DİJİTAL BASKI  
ÜZERİNE MANUEL VARAK  
KULLANILMASI  
**KUMAŞ ÖNERİSİ**  
ÖRME SCUBA KUMAS VE  
ÖRME MESH TÜL ÜZERİNE  
DENEMELER YAPILMIŞTIR.







Kategori: **BASKI**

Doğum Tarihi: **14.06.1999**

Eğitim:

Çukurova Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Tema: **Parçalar Bütünü Etkiliyor Mu?**

"Bütünü oluşturan parçaların sanatsallığı ya da estetiği değil, her bir parçanın nasıl bir bütünü oluşturduğudur." Gestalt Kuramı Görüntü, birbirine bağlı olan parçalardan oluşan bir ağıdır. Parçanın özellikleri bütünün özelliklerinden farklıdır ve parça ancak bütünü ile olan ilişki içinde anlamlıdır. Bütünü oluşturan parçaları ayrı ayrı anlamak, anlaşılacak istenen şeyin bütünü oluşturmasıdır.

Bu küçük kareler piksel olarak ifade edilmektedir. Bu piksellerin bir parçası olmazsa bozuk görüntü oluşur. Tasarımlarım oluşturulurken piksel hissi verilerek bütünü bir görüntü oluşturmak amaçlanmıştır.

Paçalar Bütünü Etkiliyor

MUP

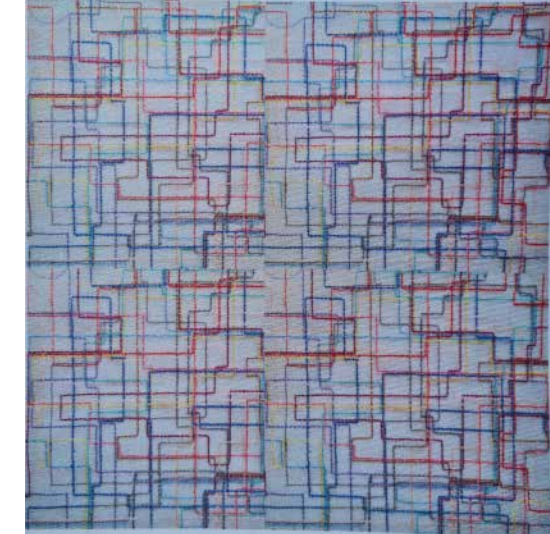
"Bütünü oluşturan parçaların sanırsalığı ya da estetiği değil, her bir parçanın nasıl bir bütünü oluşturduğudur"

-Gestalt Kuramı

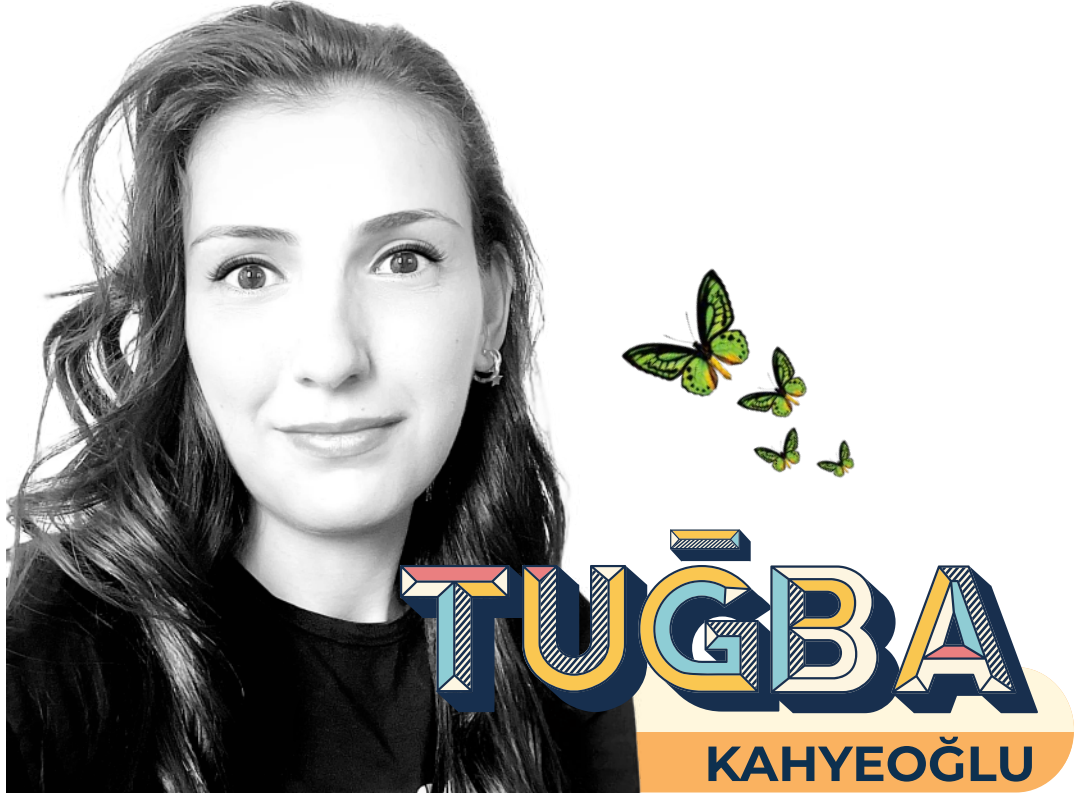
Görüntü, birbirine bağlı olan parçalardan oluşan bir yapıdır. Parçanın özellikleri bütünü özelliklerinden farklıdır ve parça ancak bütün ile olan ilişkisi içinde anlaşılabilir. Bütünü oluşturan parçaları ayrı ayrı anlamak, anlaşılacak nitelikten soyut bütünü oluşturur. Bu küçük kareler piksel olarak ifade edilmektedir. Bu piksellerin bir parçası olmazsa bütünü görüntü olmaz. Tasarımların oluşturulduğu piksel hissi verilmek bütünü bir görüntü oluşturmak amaçlanmıştır.

RUMUZ: Y7614

RUMUZ: Y7614







**Kategori:** BASKI

**Doğum Tarihi:** 04.02.1993

**Eğitim:**

Gaziantep Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü  
Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans



**Tema:** Renkli Kanatların Dansı

Güzellik insanın yitiğidir. Nizamı bozan her şey güzelliği örter. Gözümüzle gördüğümüz her nesne ve her canlıya baktığımızda kendi içinde düzeni görebiliriz. Yaşadığımız kainatta hiçbir uyumsuzluk ve düzensizlik yoktur.

Yıldızların, güneşin, bitkilerin ve hayvanların kendi içinde şekil ve renklerdeki bir uyumu görmemek imkansızdır. Sanat ve tasarım alanında yer almış kişiler her zaman çevresinde gördüğüne ilham alarak bir eser ortaya koymuşlardır. Bu çalışmada güvercinlerin kanatlarından şekil, desen ve renklerinden ilham alınmıştır.

### RENKLİ KANATLARIN DANSI



Her şeyi bir nizam içinde yaratan Allah, sanatçıların en büyüğüdür. Maharetle yaratan Suni, güzel manzara için Cemil; bunlar yüce Allah'ın işlerindedir. Esref-i mahlukat olmanın vasıflarından biri de esteliğe, güzelliğe duyulan âşkın önemidir.

Güzelik insanın yitiğidir. Nizam bozan her şey güzelliği ortar. Gözümüzü gördüğümüz her nesne ve her canlıya baktığımızda kendi içinde düzeni görüyoruz. Yapacağımız kanatlarla hep uyumsuzluk ve düzensizlik yoktur. Yıldızların, güneşin, bitkilerin ve hayvanların kendi içinde sabit ve renklerdeki bir uyumu görmek imkandır. Sanat ve tasarım alanında yer alıp diğer her zaman çevresinde gördüğüne ilham alarak bir eser ortaya koymuslardır. Bu çalışmada güvercinlerin kanatlarından şekli, desen ve renklerinden ilham alınmıştır.



E4E710

### RENKLİ KANATLARIN DANSI



DESEN GÖRÜNTÜSÜ

E4E710

Baskı / jiletlikle uygulanır. Tasarım, kumaşa dokusuna etkisizdir. İnce ve "Zarif" çizimler, kumaşın doku ve renklerine dikkatli bakılarak, dokusuna uygun olarak gerçekleştirilir. Bu şekilde, tasarımların dokusuna ve görsel olarak etkisizliği bir düzeyde tutulabilir.

TEKNİK: Dijital Baskı Tekniği

KUMAŞ ÖNERİLERİ  
1. POLYESTER KUMAŞ  
2. RECYCLE KUMAŞ

Desen No:1



KUMAŞ GÖRÜNTÜSÜ

### RENKLİ KANATLARIN DANSI



DESEN GÖRÜNTÜSÜ

E4E710

"Renkli Kanatların Dansı" adlı tasarım, "Tuzlu" sanatçı ve güvercin sembolizmiyi bir araya getiren bir çalışmadır. Bu tasarımlar, güvercinlerin sembolik anlamlarını görsel bir şekilde yorumlayarak renklerin ve hareketin dikkatle yanıtlanmaktadır.

TEKNİK: Dijital Baskı Tekniği

KUMAŞ ÖNERİLERİ  
1. POLYESTER KUMAŞ  
2. RECYCLE KUMAŞ

Desen No: 2



KUMAŞ GÖRÜNTÜSÜ

### RENKLİ KANATLARIN DANSI



E4E710

Baskı / jiletlikle uygulanır. Tasarım, kumaşa dokusuna etkisizdir. İnce ve "Zarif" çizimler, kumaşın doku ve renklerine dikkatli bakılarak, dokusuna uygun olarak gerçekleştirilir. Bu şekilde, tasarımların dokusuna ve görsel olarak etkisizliği bir düzeyde tutulabilir.

TEKNİK: Dijital Baskı Tekniği

KUMAŞ ÖNERİLERİ  
1. POLYESTER KUMAŞ  
2. RECYCLE KUMAŞ

Desen No: 4



KUMAŞ GÖRÜNTÜSÜ

### RENKLİ KANATLARIN DANSI



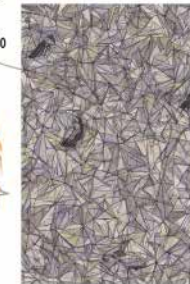
E4E710

Baskı / jiletlikle uygulanır. Tasarım, kumaşa dokusuna etkisizdir. İnce ve "Zarif" çizimler, kumaşın doku ve renklerine dikkatli bakılarak, dokusuna uygun olarak gerçekleştirilir. Bu şekilde, tasarımların dokusuna ve görsel olarak etkisizliği bir düzeyde tutulabilir.

TEKNİK: Dijital Baskı Tekniği

KUMAŞ ÖNERİLERİ  
1. POLYESTER KUMAŞ  
2. RECYCLE KUMAŞ

Desen No: 4



KUMAŞ GÖRÜNTÜSÜ





**TUĞBA**  
**KAR**



Kategori:

**BASKI**

Doğum Tarihi:

**22.07.1988**

Eğitim:

**Çukurova Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**



Tema:

**Nested 'Döngüsel İletişim'**

Doğanın işleyişinde daima bir ahenk vardır. Ekosistemin temel yapısı canlı ve cansız faktörlerin varlığı ve bunların sistem içerisinde belirli rolleri üstlenmeleri ile ortaya çıkar. Bu roller sonucunda canlılar doğaya uyum sağlamak için evrilme süreçlerini muazzam bir şekilde döngü haline getirirler.

Örneğin bitkinin vücudunda olan bir besin, besin zinciri ile bir yılanın, bir tavşanın veya bir kartalın vücudunda hayat bulabilir. Hayat ise iyilikleri ile kötülükleri ile olumlu olumsuz barındırdığı tüm zıtlıkları ile iç içedir. Kuru-taze, ölü-diri doğada birbiri ile dönüşüm halinde süreklilik arz eder. Doğada hiçbir madde vardan yok olamaz yoktan var olamaz. Tüm canlılar öldüğünde toprağa dönüşerek her şey ilk haline döner .

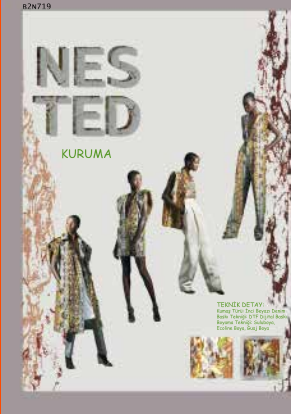
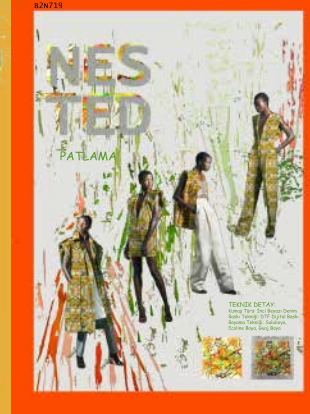
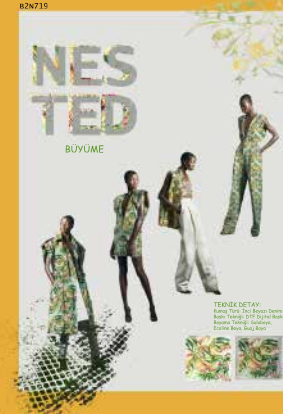
B2N719



### NESTED "Döngüsel İletişim"

Doğanın işleyişinde daima bir ahenk vardır. Ekosistemin temel yapısı canlı ve cansız faktörlerin varlığı ve bunların sistem içerisinde belirli rolleri üstlenmeleri ile ortaya çıkar. Bu roller sonucunda canlılar doğaya uyum sağlamak için evrimleşme süreçlerini muazzam bir şekilde döngü haline getirirler. Örneğin bitkinin vücudunda olan bir besin, besin zinciri ile bir yılının, bir taşınan veya bir kartalın vücudunda hayat bulabilir. Hayat ise iyilikleri ile kötülükleri ile olumlu olumsuz barındırdığı tüm zıtlıkları ile iç içedir. Kuru-taze, ölü-diri doğada birbiri ile dönüşüm halinde süreklilik arz eder. Doğada hiçbir madde vardan yok olamaz yoktan var olamaz. Tüm canlılar öldüğünde toprağa dönüşerek her şey ilk haline döner.

B2N719



B2N719

B2N719



B2N719



B2N719







# TUĞÇE

## KALENDER



Kategori:

**BASKI**

Doğum Tarihi:

**28.02.2000**

Eğitim:

Mimar Sinan  
Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü



Tema:

**Flu**

Biriktirdiğimiz anılar hafızamızda her zaman net bir görüntü olarak kalmaz. Genellikle bu anıları 'flu' olarak hatırlarız. Ben de bu düşünceyle sevdiğimle geçirdiğim anlardan oluşan bir baskı desen koleksiyonu hazırladım.

Flu bir görüntüyü amaçladığım için; kendi evimde arkadaşlarımla geçirdiğim anıları uzun pozlama tekniğini kullanarak fotoğraflar çektim. Bu fotoğraflardan esinlenerek desenlerimi oluşturdum.







Kategori:

**ÖRME**

Doğum Tarihi:

**04.07.1998**

Eğitim:

**Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü**



Tema:

**Köklere Dönüş**

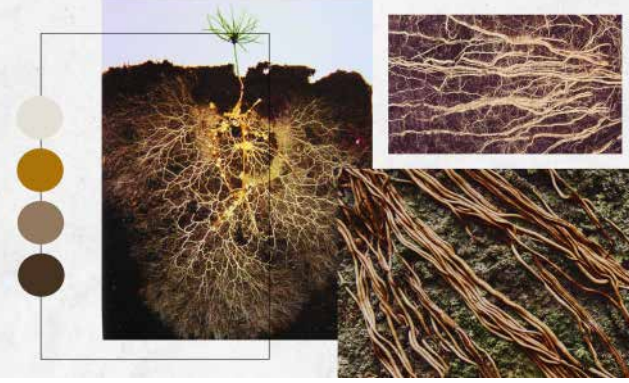
Ormanlar, gördüklerimizden çok daha fazlasıdır; yerin altında başka bir dünya vardır. Ağaçların birbirlerine bağlayan ve iletişim kurmalarını sağlayan ormanın tek bir organizma gibi davranmasını sağlayan sonsuz biyolojik patikaların dünyası. Yeraltı, doğanın şaşırtıcı bir fenomenidir; ağaçların kökleri, toprak altında karmaşık bir ağ oluşturarak birbirleriyle iletişim kurar ve birbirlerini besler. Bu iletişim sistemi, doğal ekosistemin sağlığını korumak ve ağaçların dayanıklılığını arttırmak için önemli bir rol oynar. Ana ağaçlar kökler yoluyla küçük ağaçları besler, hepimiz çocuklarımıza iyilik yaparız; tıpkı buradaki ana ağaçların küçük fideleri beslemesi gibi. Ağaçların yok edilmesi, bilgi ve besin sağladığı küçük fidelerin de zarar görmesi anlamına gelir.

Bu bozulma hidrolojik döngülerin etkilediği vahşi yaşam habitatını bozduğu ve sera gazlarının atmosfere geri salındığı bilinir. Bu proje aslında ormanların basit bir ağaç kolonileri olmadığını ve bu kumaş tasarımı bize bunu hatırlatıyor. Bu doğal bağlantıyı tekstil sektörüne taşımak, sürdürülebilirlik ve inovasyon açısından doğadan ilham alınarak çevre dostu bir yaklaşım sunar. Kendi köklerimize dönerek bu sistemin bir parçası olabiliriz; bu kumaş tasarımı da su tüketimine aze indiren elyaflar kullanımıyla su tasarrufu ve çevre dostu olması hedeflendi. Yeraltı doğayla uyum içinde olmanın, sürdürülebilirliğin sembolüdür; tıpkı kökler birbirleriyle iletişim kurarak kendi kolonilerini koruyor ve geleceğe aktarıyorsa, bu kumaş tasarımı da onları koruyor ve besin kaynaklarına karşı hassasiyetimi sunuyorum...



## KÖKLERE Dönüş

RUMUZ: R7Ü9Ü4



## KÖKLERE Dönüş

Ormanlar gördüklerimizden çok daha fazlasıdır yerin altında başka bir dünya var ağaçların birbirlerine bağlayan ve iletişim kurmalarını sağlayan ormanın tek bir organizması gibi davranmasını sağlayan sonsuz biyolojik patikaların dünyası. Yeraltı, doğanın şaşırtıcı bir fenomenidir ağaçların kökleri, toprak altında karmaşık bir ağ oluşturarak birbirleriyle iletişim kurar ve birbirlerini besler bu iletişim sistemi doğal eko sistemin sağlığını korumak ve ağaçların dayanıklılığını arttırmak için önemli bir rol oynar. Ana ağaçlar kökleri yoluyla küçük ağaçları besler, hepimiz çocuklarımızı yıllık yaparız tıpkı buradaki ana ağaçların küçük fideleri besin sağlama gibi. Ağaçların yok edilmesi bilgi ve besin sağladığı küçük fidelerin de zarar görmesi anlamına gelir. Bu bozuma hidrolojik döngülerin etkilendiği vahşi yaşam habitatını bozduğu ve sera gazlarının atmosfere geri saldığı bilinir.

Bu proje aslında ormanların basit bir ağaç kolonileri olmadığını ve bu kumaş tasarımı bize bunu hatırlatıyor. Bu doğal bağlantıyı tekstil sektörüne taşımak sürdürülebilirlik ve inovasyon açısından doğadan ilham alınarak çevre dostu bir yaklaşım sunar. Kendi köklerimizimize dönerek bu sistemin bir parçası olabiliriz bu kumaş tasarımı da su tüketimine az bir indirim sağlar kullanımıyla su tasarrufu ve çevre dostu olması hedeflendi. Yeraltı doğayla uyum içinde olmamın, sürdürülebilirliğin sembolidir tıpkı kökler birbirleriyle iletişim kurarak kendi kolonilerini koruyor ve geleceğe aktarıyorsa bu kumaş tasarımı da onları koruyor ve besin kaynaklarına karşı hassasiyetini sunuyor...

RUMUZ: R7Ü9Ü4



## KÖKLERE Dönüş



DESEN: 1

RUMUZ: R7Ü9Ü4

## KÖKLERE Dönüş



DESEN: 2

RUMUZ: R7Ü9Ü4

## KÖKLERE Dönüş



DESEN: 3

RUMUZ: R7Ü9Ü4

## KÖKLERE Dönüş



DESEN: 4

RUMUZ: R7Ü9Ü4

## TEKNİK Bilgiler

RUMUZ: R7Ü9Ü4



RENK:



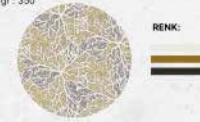
ÜRETİM YÖNTEMİ: Torba Jakar Örne, interlok örgü  
İPLİK: Ne:30 Dn: 70  
%20 Pamuk, %35 viskon, %42 polyester %3 elastan  
MAKİNE: 30 inç 18 gg  
Kumaş gr : 350



RENK:



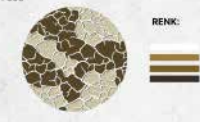
ÜRETİM YÖNTEMİ: Torba Jakar Örne, interlok örgü  
İPLİK: Ne:30 Dn: 70  
%20 Pamuk, %35 viskon, %42 polyester %3 elastan  
MAKİNE: 30 inç 18 gg  
Kumaş gr : 350



RENK:



ÜRETİM YÖNTEMİ: Torba Jakar Örne, interlok örgü  
İPLİK: Ne:30 Dn: 70  
%40 Pamuk, %57 viskon, %3 elastan  
MAKİNE: 30 inç 18 gg  
Kumaş gr : 350

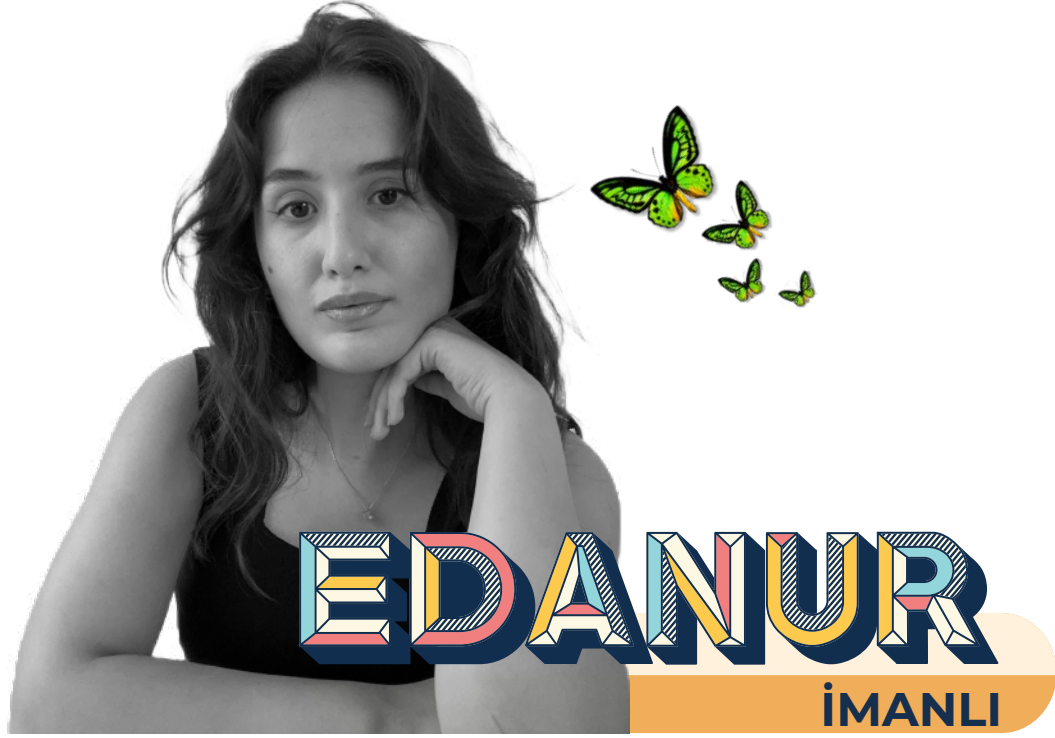


RENK:



ÜRETİM YÖNTEMİ: Torba Jakar Örne, interlok örgü  
İPLİK: Ne:30 Dn: 70  
%20 Pamuk, %35 viskon, %42 polyester %3 elastan  
MAKİNE: 30 inç 18 gg  
Kumaş gr : 350





Kategori:

ÖRME

Doğum Tarihi:

10.11.2000

Eğitim:

**İstanbul Ticaret Üniversitesi  
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**



**Tema: Orpahange Spirit: Prinkipo**

Büyükada Rum Yetimhanesi; Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde, mimar Alexander Vallaurynin ortaya koyduğu büyüleyici ve dünyanın en büyük ahşap yapılarından biri olarak ayrıcalığını üzerinde taşımakta. İçinde binlerce yetim çocuğa "hane" olan bu miras yetim kaldı. Kim bilir kaç çocuğun hikayesini dinledi o yetimhanenin duvarları... Neleri şahitlik etti. Adanın silüetinde en tepeye yerleşmiş hâkim bir bina olarak görülen Rum Yetimhanesi, o ürkütücü yapısıyla "bu ada benim" der gibi sükûnetle etrafı seyrederken, artık yıkılmaya yüz tutmuş hâliyle yaralı bir dev gibi ömrünün son günlerini yaşıyor belki de. Ya da yok olmadan eski görkemli günlerine dönecektir, kim bilir...

Bu örme kumaş koleksiyonunda da harekete geçerek daha az kötüye ve daha az etkiye odaklanmak yerine, odağımızı daha iyiye oluşumlara ve daha iyi etkilere yönlendirmemiz gerektiği, yok olmadan farkına varıp güzelleştirmek, iyileştirmek üzerine oluşturulmuştur. Yetimhanenin aşınan, boyası akan duvarları. Soyulan, kabuklaşan ahşaplar kumaşa yansıtılıp dokuları ile hayat vermiştir. Kullanılan iplikler; yeniden tekstil kazandırılmış geri dönüştürülmüş elyaflardan elde edilmiştir ve Shima Seiki SR 12 örme makinasında üretilmiştir.

**ORPHANAGE SPIRIT. PRİNKİPO**

BÜYÜKADA NİM YETİMHANESİ, OSMANLI İMPARATORLUĞU'NUN SON DÖNEMİNDE, MİMAR ALEXANDER VALLAURTYNİN DİRTAYA KODUĞU, BÜYÜKLETCİ VE DÜNYANIN EN BÜYÜK ANEŞİP TAPILARINDAN OLAN AYRİELİMİNİ ÜZERİNDE TAŞIMAKTA. İÇİNDE BİNLERCE YETİM ÇOCUĞA "HANE" OLAN BU MİRAS YETİM KALDI, KİMLİLİK KAC ÇOCUĞUN HİKAYESİNİ BİRLİKTE YETİMHANESİNİN DUVARLARI... HİSSE BAŞLIK KETTİ.

ADANIN SİLETTİNDE EN TEPEYE YERLEŞMİŞ MAKİN BİR BİNA OLARAK BÖRÜLEN RUM YETİMHANESİ, O ÖRKÜDEÜ YAPISIYLA "BU ADA BENİM" DER GİBİ BÜYÜKLETCİ ETİRAF BEYREDERKEN, ARTIK YIKILMAYA VE TUTULUS HALİTECE YARALI BİR DEV GİBİ ÖMÜRÜNÜN SON GÜNLERİNİ YAŞIYOR BELİDE. YA DA YOK OLMADAN EĞİİ GÖRMEMLİ SÜNLERİNE DÖNCEKTİR, KİMLİLİK. BU ÖRME KLİMAS KOLEKSİYONUNDA DA HAREKETE, GİÇLERKE DAHA AZ KÖTÜCE VE DAHA AZ ETİTECE DOKUNANMAK YERİNE, DÖĞÜNİZE DAHA İYİTE GÜŞÜMLARA VE DAHA İYİ ETİKİLERE YÖNLENDİRİLMİŞ SEREKETİ, YOK OLMADAN FARKINA YARIP GÜZELLEŞTİRMEK, İYİLEŞTİRMEK ÜZERİNE OLUŞTURULMUŞTUR.

YETİMHANESİNİN ANIRAN, BİYAKI AKAR DUVARLARI, SÖZÜLAN, KARUŞULAN ANŞAPLAR KLİMASA YANŞITILIP DOKUNAN İLE HAYAT YERİNE. KULLANILAN İPİLERİN TENDEN TEKSTİL KAZANDIRILMIŞ GEBİ DÖNÜŞÜRÜLMÜŞ ELYATLARDAN ELDE EDİLMİŞTİR VE ŞİMA BELİÇERİTİZ ÖRME MAKİNASINDA ÜRETİLMİŞTİR.

**RUMUZ:G5L3C7**

**ORPHANAGE SPIRIT PRİNKİPO**

YOKLADIKONDAĞI KLİMAS AKAR AKAR VE STRÜKTÜRLÜ ÖRGÜ TEKNİKLERİ KULLANILAN, ÇİFT PLAKA BEKÜNDE 59 İHA GEMİ 1681 12 HAKKİNEDEKİ ÖRMECE GEÇİRİLMİŞTİR.

**ORPHANAGE SPIRIT.**

**01 KLİMAS**

ÜRETİM TEKNİĞİ:  
ÖRME JAKARLI VE STRÜKTÜRLÜ

İPLİK BİLGİSİ:  
75/72/2 POLYELTİ (SİYAH)  
75/72/2 POLYELTİ (BEYAZ)  
75/36/2 POLYELTİ (YEŞİL)  
150 DENTYE (KAHVERENGİ TONU)  
300/72 (BEJ)

ÖRGÜ YAPISI:  
\*PIKE JAKAR ÖRGÜ  
\*HAYLI ÖRGÜ  
\*TEK PLAKA ATLAMA  
\*BÖLGESEL PÜSKÜRTME  
\*TEKNİKLERİ KULLANILMIŞTIR.

**ORPHANAGE SPIRIT.**

**02 KLİMAS**

ÜRETİM TEKNİĞİ:  
ÖRME JAKARLI VE STRÜKTÜRLÜ

İPLİK BİLGİSİ:  
75/72/2 POLYELTİ (SİYAH)  
75/36/2 POLYELTİ (YEŞİL)  
150 DENTYE (BAKIR)  
30/1 NE PAMUK (KAHVERENGİ)

ÖRGÜ YAPISI:  
\*TORRA JAKAR  
\*BİNKİRTİME ÖRGÜ  
\*BÖLGESEL BOŞLUKLAR  
\*TEK PLAKA ATLAMA  
\*TEKNİKLERİ KULLANILMIŞTIR.

**ORPHANAGE SPIRIT.**

**03 KLİMAS**

ÜRETİM TEKNİĞİ:  
ÖRME JAKARLI VE STRÜKTÜRLÜ

İPLİK BİLGİSİ:  
75/72/2 POLYELTİ (SİYAH)  
75/72/2 POLYELTİ (BEYAZ)  
75/36/2 POLYELTİ (YEŞİL)  
150 DENTYE (KAHVERENGİ TONU)  
300/72 (BEJ)

ÖRGÜ YAPISI:  
\*PIKE JAKAR ÖRGÜ  
\*HAYLI ÖRGÜ  
\*TEK PLAKA ATLAMA  
\*BÖLGESEL KAÇIKLAR  
\*TEKNİKLERİ KULLANILMIŞTIR.

**ORPHANAGE SPIRIT.**

**04 KLİMAS**

ÜRETİM TEKNİĞİ:  
ÖRME JAKARLI VE STRÜKTÜRLÜ

İPLİK BİLGİSİ:  
75/72/2 POLYELTİ (SİYAH)  
75/36/2 POLYELTİ (YEŞİL)  
150 DENTYE (KAHVERENGİ TONU)  
30/1 NE PAMUK (KAHVERENGİ)  
20/1 NE PAMUK (BEJ.1)  
300/72 (BEJ.2)

ÖRGÜ YAPISI:  
\*PIKE JAKAR ÖRGÜ  
\*TORRA JAKAR  
\*BİNKİRTİME ÖRGÜ  
\*BÖLGESEL ATLAMA  
\*TEKNİKLERİ KULLANILMIŞTIR.





Kategori:

ÖRME

Doğum Tarihi:

08.12.2000

Eğitim:

Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil Tasarımı Bölümü



Tema:

Sınırsız İmgeler

Çocukken dünyamız, sınırları olmayan bir hayal gücü ve keşif duygusuyla doludur. Çocukluğumuzda tanık olduğumuz mekanlar, sadece fiziksel alanlar değil, aynı zamanda hayal dünyamızdaki eşsiz oyun alanları ve sahneleridir. Oyun sırasında mekanları dönüştürür ve kendi hikayelerimizi yaratırız. Bu etkileşim ve büyülü dünya, imgelerimizi serbest bırakır. Özgürlük ve keşfetme imkanı sunan bu alandan yaşımız ilerledikçe uzaklaşmaya başlarız.

Bu fikir doğrultusunda, koleksiyonumda çocukluğumuzdaki meraklı ve iyimser enerjiyi çağrıştıran kumaşlar tasarladım. Örme kumaş yüzeylerini, çocukluk anılarıma ait mekanlar, oyuncaklar ve dokulardan ilham alarak oluşturdum. Desenlerdeki renkler ve formlarda da bu unsurlardan yararlandım. Kumaşların dokusunu ise çocukluğumuzdaki yumuşaklık, rahatlık ve güven duygusunu akla getirecek şekilde kurguladım.

Tasarımlarım, yetişkinlerin içindeki çocuğu uyandırmayı hedefliyor. İnsanları hayal dünyalarını yeniden keşfetmeye ve içlerindeki yeniliklere açık, neşeli ruhu canlandırmaya teşvik ediyor.

# SINIRSIZ İMGELEM



Çocuklar eğlenirken arkadaşlarıyla da paylaşarak ve yardımlaşarak oynarlar. Çocukların oyun alanlarında oynamaları onların gelişiminde büyük rol oynar. Çocukların oyun alanlarında oynamaları onların gelişiminde büyük rol oynar. Çocukların oyun alanlarında oynamaları onların gelişiminde büyük rol oynar.

Taşınmazlar, yapılar ve diğer yapılar, insanların yaşam alanlarıdır. İnsanlar bu yapıları kullanarak yaşam alanlarını geliştirirler ve yaşam alanlarını daha konforlu ve güvenli hale getirirler.

**KRM777**  
**KUMAŞ 1**  
Üstten Yöntem: Orta Jaket ve ŞİRKİŞİ  
İçerik: Sarı pamuk ipli ve polyester iplikler (kumru, kumru, kumru)  
Örgü Yapan: Pilo jaker, Tutku örgü, Herki yapısında boyalı örgü, Blazer jaker

Kumaş, elektrikli dikiş örmeye makinesinde (dörtme makine) öretilir.  
Zemine jaker jaker ve herki yapısında boyalı örgü kullanılır. Kumaş boyutlandırılır ve diğer herki yapımına göre parçalar halinde kesilir.  
Herki yapısında boyalı örgü ve jaker jaker  
Tutku örgü, Blazer jaker ve jaker jaker



**KRM777**  
**KUMAŞ 2**  
Üstten Yöntem: Orta Jaket ve ŞİRKİŞİ  
İçerik: Sarı pamuk ipli ve polyeester iplikler (kumru, kumru, kumru)  
Örgü Yapan: Pilo jaker, Tutku örgü, Herki yapısında boyalı örgü

Kumaş, elektrikli dikiş örmeye makinesinde (dörtme makine) öretilir.  
Zemine jaker jaker ve herki yapısında boyalı örgü kullanılır. Kumaş boyutlandırılır ve diğer herki yapımına göre parçalar halinde kesilir.  
Herki yapısında boyalı örgü ve jaker jaker  
Tutku örgü, Blazer jaker ve jaker jaker



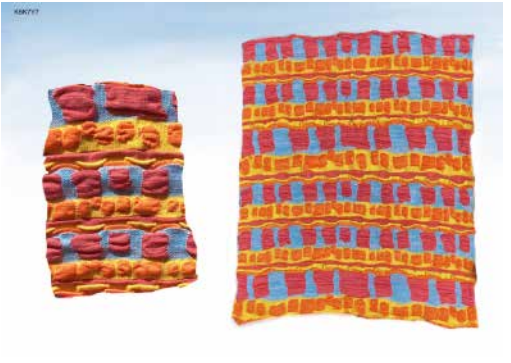
**KRM777**  
**KUMAŞ 3**  
Üstten Yöntem: Orta Jaket ve ŞİRKİŞİ  
İçerik: Sarı pamuk ipli ve polyeester iplikler (kumru, kumru, kumru)  
Örgü Yapan: Pilo jaker, Blazer jaker

Kumaş, elektrikli dikiş örmeye makinesinde (dörtme makine) öretilir.  
Zemine jaker jaker ve herki yapısında boyalı örgü kullanılır. Kumaş boyutlandırılır ve diğer herki yapımına göre parçalar halinde kesilir.  
Herki yapısında boyalı örgü ve jaker jaker  
Blazer jaker ve jaker jaker



**KRM777**  
**KUMAŞ 4**  
Üstten Yöntem: Orta Jaket ve ŞİRKİŞİ  
İçerik: Sarı pamuk ipli ve polyeester iplikler (kumru, kumru, kumru)  
Örgü Yapan: Pilo jaker, Tutku örgü, Blazer jaker, Blazer jaker

Kumaş, elektrikli dikiş örmeye makinesinde (dörtme makine) öretilir.  
Zemine jaker jaker ve herki yapısında boyalı örgü kullanılır. Kumaş boyutlandırılır ve diğer herki yapımına göre parçalar halinde kesilir.  
Herki yapısında boyalı örgü ve jaker jaker  
Blazer jaker ve jaker jaker







# ESİN ÖYKÜ TERZİ



Kategori:

ÖRME

Doğum Tarihi:

24.07.1998

Eğitim:

Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil Tasarımı Bölümü

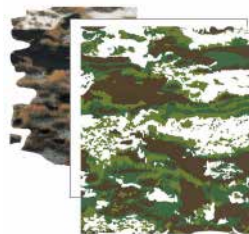
Tema:

Degradation

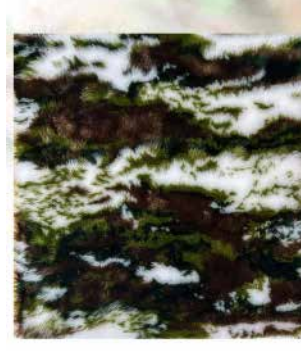
Çürüme, yaşamın üzerine inşa edildiği zeminin sağlıklı veya hastalıklı oluşunu gösterir. Bir yaşam belirtisi ve sona yaklaşmış bir sürecin göstergesidir. Aynı anda hem canlı hem cansız olma halini yansıtır. Her çürüme, bir anda çoğalarak gündem oluşturmaz, küçük adımlarla, yayımlarla, tetikleyici bir işleve sahip olup ve biçim değiştirir. Çürümenin iki temel bileşeni, yabancılaşma ve anlamsızlıktır. Her düşünce veya değer, belirli tarihsel koşulları geçerek kendi saflığını yapı bozumuna uğrattığı bilinir.

Süreçle her değer aşınmaya tabi olur. Yabancılaşma ise, genel kültürel doku ile uyumsuzluğu açığa çıkarır. Her çürüme, bir anda çoğalarak gündem oluşturmaz, küçük adımlarla, yeni imalarla, yetersizliklerine yapılan küçük vurgularla, değerlerden kopuş ve yeni anlam arayışlarını tetikleyici bir işleve sahip olur. Örme tekniği ile üretilen kumaşlarım, Shima Seiki (SSR 14) elektronik örme ve yuvarlak örme makinesinde üretilmiştir. Viskon, Sakallı viskon ve pamuk iplikler kullanılmıştır. Kış koleksiyonuna uygun tasarladığım desenlerimde çürüme etkisini yansıtabileceğim renkler kullanarak, tüylü ve farklı bir boyutlar kazandırmaya çalıştım. Hazırlık sürecinde imkanlarım koşullarında peluş bir kumaş üretildi. Küf ve bozulma etkisini iplikler ile yansıtarak yumuşak bir tuşeyle peluş kumaş hissi oluşturmaktı hedefim. Kimi yerlerde kürklü ve tüylü parçalar kullandım.





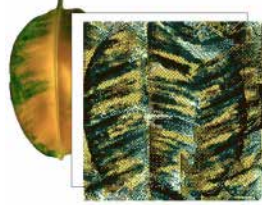
Makine: Yuvarlak Örme makinesi  
Alt zemin polyester iplik ile çalışıldı.  
Kumaşın üst zemin elyaftan oluşmuştur.  
Parlatılma işlemi yapılmıştır.  
Kumaşın üst zemin elyaftan oluşmaktadır.  
460 gr çalışma gramajı ile 12 mm tüy uzunluğunda çalışılmıştır.



Makine: 14gg shima selki SSR  
Üretim yöntemi: Jakarlı örme  
Örgü yapısı: Pike jakar ve havlu  
İplik: 24Nm % 62 VIS % 38 PBT % 40 PA  
( chocolate brown)  
24Nm % 62 VIS % 38 PBT % 40 PA  
( herbal garden)  
24Nm % 62 VIS % 38 PBT % 40 PA  
( green moss)  
13Nm %100 PA ,sakallı (Piquant green)



Makine: 14gg shima selki SSR  
Üretim yöntemi: Boyutlu torba jakar  
Örgü yapısı: Blister( gift kas torba), havlu  
İplik: 20/2 % Pamuk akrilik ( cocoonat milk)  
22/2 % Pamuk akrilik ( dark green)  
20/2 ve 30/1 Pamuk akrilik iplik karışımı (black ve Formal garden)



Makine: 14gg shima selki SSR  
Üretim yöntemi: Jakarlı örme  
Örgü yapısı: Pike jakar ve Blister (torba örgü )  
İplik: 20/2 % 50 Pamuk/ Akrilik ( Spicy Mustard)  
20/2 % 50 Pamuk/ Akrilik ( Cocoonat Milk)  
20/2 % 50 Pamuk/ Akrilik  
( Dark green olive ,yansımalı)  
18Nm %100 PA,sakallı (pevter)







Kategori:

**ÖRME**

Doğum Tarihi:

**16.12.1993**

Eğitim:

**Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**

Tema:

**Tammuz'un Rüyası**

Sümer şairlerine göre İnanna, toplumun süsü, Sümer'in neşesidir. Ay Tanrısı Nanna, yerlere ve göklere hükmeden kızıdır. Akadlarda İştar, musevilerde Astarte, Yunan'da Afrodit, Roma'da Venüs adını taşıyarak, yüzyıllardır çeşitli toplumların efsanelerinde yaşamıştır. İnanna'yı Sümerler yaratmış ve bir kadın olarak görmek istedikleri tüm nitelikleri onun şahsında toplamışlardır. O güzelliğin, şuhluğun, şefkatin, hırsın, önderliğin ve en önemlisi çoğalmanın ve bereketin sembolüdür. Sümer şairlerine ilham olmuş, hakkında kilden tabletler üzerine yazılan hikayeler zamanımıza kadar ulaşmıştır. Bu hikayelerden en önemli ve yaygın olan, İnanna ile çoban Tanrısı Tammuz'un ülkeye bereket sağlayan evlenmesidir. Bu tabletlerin bazılarında İnanna'nın göğün ve yerin hükümdarı olmasının onu tatmin etmediği, bu yüzden yeraltına da hükmetmeyi istediğinden bahseder. İnanna'nın bu niyetinin farkına varan kız kardeşi ve yeraltı Tanrıçası Eraşkigal, İnanna'nın yeraltını ziyareti sırasında onu yedi kapıdan geçirmiş, geçtiği her kapıda süslü elbiseleri, takılar, ayakkabılar çıkarılmış ve son kapıda bir cesede dönüştürülmüştür.

Karısının geri dönmemesi üzerine Tammuz onu kurtarmak için tanrıçalara ziyaret etmiş ve onlara yalvarmıştır. Bilgelik Tanrısı Enki, Tammuz'u geri çevirmemiş ve ona bir iksir hazırlamıştır. Yarattığı iki varlığı yeraltı alemine göndermiş ancak Eraşkigal İnanna'yı bir şartla serbest bırakacağını söylemiştir. Bu şart, kendisinin yerine yarım yıl bir başkasının geçmesidir. Tammuz, İnanna için bu şartı kabul ederek yarım yıl yeraltına inmiş ve İnanna ile Eraşkigal'in yeryüzüne çıkmasını sağlamıştır. Fakat bu ayrılık beraberinde kışı getirmiş, ekinler solmuş, tarlalar kurumuş, yeryüzünde hayat durmuştur. Tammuz'un bahar gelince yeniden yeryüzüne çıkması ve büyük aşkı İnanna'ya kavuşmasıyla birlikte ülkeye yeniden bereket gelmiş, kuraklık yerini canlılığa bırakmış, hayvanlar çoğalmış, tahıllar büyümüş, başaklar boy vermeye başlamıştır. Tammuz, İnanna için her bahar yeniden doğmuş ve her yaz yeniden ölüp yeraltı alemine dönmüştür. Günümüzde temmuz ayının isminin ve baharın başlangıcının habercisi olan Hıdırellez'in de adı bu hikayeden aldığı ve o günlerden beridir günümüze kadar geldiği rivayet edilmektedir. İnanna'ya olan aşk için her yıl yeniden doğan ve ölen Tammuz, kumaşlarımızın da ilham kaynağı olmuştur.







Kategori:

**ÖRME**

Doğum Tarihi:

**01.12.2002**

Eğitim:

**Eskişehir Teknik Üniversitesi  
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi  
Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü**



Tema:

**Glaucus Anlanticus**

Tekstil tasarım tarihine baktığımızda modernizm ile geleneksel sanatlar arasında stilizasyon ağırlıklı dışavurumculuk, kübizm ve fütürizm sanat akımlarını 20.Yüzyıldan sonra fazlaca görmekteyiz. Makineleşme ile hızla gelişen ve değişen dünyada geleneksel tasarımların, el işçiliğinin azalmasıyla beraber, insanın gerçekliğe dair inancı yıkılmış. Endüstrileşmenin de yarattığı hızlı değişim ve makineleşme sonucunda zanaatın yok oluşunu el işçiliğinin önemini yıllar içerisinde yitirmesine şahit olmuşuzdur. John Ruskin 'in de dediği gibi " üretimin ve makineleşmenin geleneksel zanaatçılığı ve el işçiliğini neredeyse yok ettiği her türlü eşyaya kişiliğini kaybettirdiğini " görmek mümkündür.

Bu gelişmelerden yola çıkarak yıllar içinde önemini yitiren geleneksel el sanatlarımızı yorumlayarak modernizmle bir araya getirmeyi hedefledim. Nesli tehlike altında olan Glaucus Atlanticus (mavi deniz tavşanı) temamdan da yola çıkarak simetrik şekillerini geleneksel motiflerimizle anlatmaya çalıştım. Tasarımlarımda çözümlü örme ile geleneksel iğne oyası görünümünü verirken jakarlı yuvarlak örme ile modern dokular atmaya çalıştım. Tasarımlarımda mavi renginin derinliği, gerçekliği ve umuda olan inancı başrolde dir



## Tema

## Glaucus Atlanticus

- Tekstil tasarım tarihine baktığımızda modernizm ile geleneksel sanatlar arasında stilizasyon ağırlıklı dışavurumculuk, kübizm ve futurizm sanat akımlarını 20. yüzyıldan sonra fazlaca görmekteyiz. Makineleşme ile hızla gelişen ve değişen dünyada geleneksel tasarımların, el işçiliğinin azalmasıyla beraber, insanın gerçekliğe dair inancı yıkılmış, Endüstrileşmenin de yarattığı hızlı değişim ve makineleşme sonucunda zanaatın yok oluşunu el işçiliğinin önemini yıllar içerisinde yitirmesine şahit olmuştuk. John Ruskin "in dediği gibi " üretimin ve makineleşmenin geleneksel zanaatçılığı ve el işçiliğini neredeyse yok ettiği her türlü esyaya kişiliğini kaybettiğini " görmek mümkündür. Bu gelişmelerden yola çıkarak yıllar içinde önemini yitiren geleneksel el sanatlarımızı yorumlayarak modernizmle bir araya getirmeyi hedefledim. Nesli tehlikeye atmakta olan Glaucus Atlanticus (mavi deniz tavşanı) temadan da yola çıkarak simetrik şekillerini geleneksel motiflerimizle anlatmaya çalıştım. Tasarımlarımda çözgülu örme ile geleneksel iğne oyası görünümünü verirken jakarlı yuvaklık örme ile modern dokular atmaya çalıştım. Tasarımlarımda mavi renginin derinliği, gerçekliği ve umuda olan inancı başlıdedir.

Rumuz:  
H6Ş0T8 Tasarım 2 :

- ÜRETİM YÖNTEMİ : Çift plaka jakarlı örgü- çözgülu dantel
- İPLİK : Polyester dantel ipliği - Akriklik yün
- Renk: Ekrü, açık mavi, lacivert, kahverengi

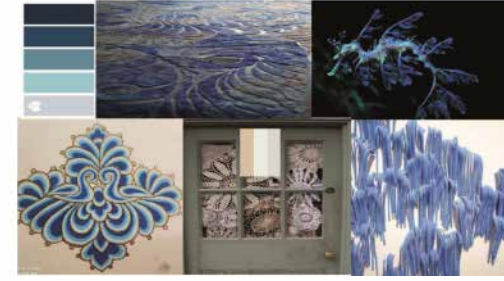


Rumuz=H6Ş0T8:  
Tasarım 3:

- ÜRETİM YÖNTEMİ: Çift plaka jakarlı örgü- çözgülu dantel örgü
- İplik: Akriklik yün- polyester dantel ipliği
- Renk: Beyaz- Açık mavi- lacivert



## Moodboard



## Eskizlerim



Rumuz: H6Ş0T8  
Tasarım 4:

- ÜRETİM YÖNTEMİ: Tek plaka jakarlı örme- çözgülu dantel sıkı örgü
- İPLİK : Dantel Polyester iplik - Akriklik
- Renk: Beyaz, açık mavi, lacivert,



## Traditional Modern



## IPLİK VE RENK PAFTASI

1. Akriklik yün Açık mavi
2. Akriklik yün Beyaz
3. Akriklik yün lacivert
4. polyester- Açık mavi
5. Polyester- Buz mavı
6. Polyester- Lacivert
7. Akriklik yün Gri
8. Akriklik yün Kahverengi

Rumuz:  
H6Ş0T8 Tasarım 1 :

- ÜRETİM YÖNTEMİ: Motifsel çözgülu örgü jakarlı yuvaklık örgü
- İplik: Polyester ipliği ve akriklik iplik
- Renk: Beyaz, açık mavi, lacivert, siyah







Kategori:

**ÖRME**

Doğum Tarihi:

**27.09.2001**

Eğitim:

**Ege Üniversitesi  
Mühendislik Fakültesi  
Tekstil Mühendisliği Bölümü**



**Tema:**

**Bükrek ile Sangal**

Ejderha isminin Modern Türkçedeki anlamı "Evren"dir. Tıpkı ejderha gibi evren de büyük ve insanüstüdür. Türk mitolojisinde dünyanın veya kâinatın bir veya birkaç tane ejderha tarafından döndürüldüğü, yani evrildiği düşünülmüştür. Bu ejderhalara ise "eviren" (döndürüp çeviren) denilirdi. Daha sonra sözcük "evren" biçimini almıştır. Emel Esin'in belirttiğine göre eski Türklerde, zaman kavramının kozmik devran halindeki simgelerinden biri gök çarkını çeviren ejderdir.

Hiçlikten doğan evren (ejderha) sonsuza dek kendini tekrar etmektedir. Türklerin 12 hayvanlı takviminde bir yılı temsil eden ejderha 2024 yılına denk gelmektedir. Her yılın o hayvanın özelliklerine göre şekillendiğine inanılır. Ejderhanın şans, bereket, refah ve güç özellikleri vardır.

Türk destanlarında, efsanelerinde, masallarında, menkıbelerinde ve hikayelerinde sık rastlanılan efsanevi bir varlıktır. Gök ve yerin niteliklerini üstlenen ejderha, tıpkı kaos ve kozmos gibi ikilem ortaya çıkarır. Altay Türklerinin Samanlık inancında var olan Bükrek isimli iyi niteliklere sahip ejderha insanlara zarar vermez, hatta yardımcı olur. Kertenkele görünümlüdür. Kanatları yoktur, bu nedenle uçamaz.

Tüm denizleri birbirine bağlayan büyük denizde yaşar. Uzun bir boynu ve çok güçlü pençeleri vardır. Sesinin de çok güzel olduğu ve dünyanın öbür ucundan bile duyulduğu söylenir. Onun sesini duyan kötücül ejderhalar kaçacak yer ararlar. Rivayetlere göre her bin yılda yeryüzüne inerek Sangal ile savaşı. Kötü güçlerin temsilcisi Sangal ise Oddenizi'nde yaşar. Her bin yılda bir yeryüzüne inerek 9 yıl boyunca Bükrek ile savaşı. Her seferinde de Bükrek savaşı kazanır.

Koleksiyon bu ejderhaların derilerinden esinlenilmiştir.



C7T2K2

## BÜKREK İLE SANGAL

C7T2K2

Ejderha isminin Modern Türkçedeki anlamı "Evren"dir. Tıpkı ejderha gibi evren de büyük ve insanüstüdür. Türk mitolojisinde dünyanın veya kainatın bir ya da birkaç tane ejderha tarafından döndürüldüğü yani evrildiği düşünülmüştür. Bu ejderhalara ise "eviren" (döndürüp çeviren) denilirdi. Daha sonra sözcük "evren" biçimini almıştır. Emel Esin'in belirttiğine göre eski Türklerde, zaman kavramının kozmik deveren halindeki simgelerinden biri gök çarkını çeviren ejderdir. Hiçlikten doğan evren (ejderha) sonsuza dek kendini tekrar etmektedir.

Türklerin 12 hayvanlı takviminde bir yılı temsil eden ejderha 2024 yılına denk gelmektedir. Her yılın o hayvanın özelliklerine göre şekillendiğine inanılır. Ejderhanın şans, bereket, refah ve güç özellikleri vardır.

Türk destan, efsane, masal, menkıbe ve hikâyelerinde sık rastlanılan efsanevi bir varlıktır. Gök ve yerin niteliklerini üstlenen ejderha, tıpkı kaos ve kozmos gibi ikilem ortaya çıkarır.

Altay Türklerinin Şamanlık inancında var olan Bükrek isimli iyi niteliklere sahip ejderha insanlara zarar vermez, hattâ yardımcı olur. Kertenkele görünümlüdür. Kanatları yoktur, bu nedenle uçamaz. Tüm denizleri birbirine bağlayan büyük denizde yaşar. Uzun bir boynu ve çok güçlü pençeleri vardır. Sesinin de çok güzel olduğu ve dünyanın öbür ucundan bile duyulduğu söylenir. Onun sesini duyan kötü ejderhalar kaçacak yer ararlar. Rivayetlere göre her bin yılda yeryüzüne inerek Sangal ile savaşır. Kötü güçlerin temsilcisi Sangal ise Oddenizi'nde (ateş denizi) yaşar. Her bin yılda bir yeryüzüne inerek 9 yıl boyunca Bükrek ile savaşır. Her seferinde de Bükrek savaşını kazanır. Koleksiyon bu ejderhaların derilerinden esinlenilmiştir.



C7T2K2

## BÜKREK İLE SANGAL

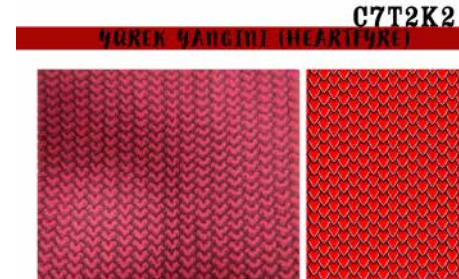


C7T2K2

## SİYAH KORKU (BLACKDREAD)



ÜRETİM YÖNTEMİ: Jakarlı örme  
İPLİK: 30/2 , %100 pamuk (siyah)  
30/2 , %100 pamuk (gri)  
Elastan (siyah)  
ÖRGÜ YAPISI: Torba jakar ile kabartılmış ,  
gri çizgi etrafında elastan



C7T2K2

## KÜREK YANGINI (HEARTFIRE)



ÜRETİM YÖNTEMİ: Jakarlı örme  
İPLİK: 30/2 , %100 pamuk (kırmızı)  
30/2 , %100 pamuk (bordo)  
Elastan (siyah)  
ÖRGÜ YAPISI: Torba jakar ile kabartılmış , dama  
teknisiyle renk efekti verilmiştir.



C7T2K2

## DENİZ DÜMÜHÜ (SEASMOKE)



ÜRETİM YÖNTEMİ: Jakarlı örme  
İPLİK: 30/2 , %100 pamuk (mavi)  
Elastan (beyaz)  
ÖRGÜ YAPISI: Torba jakar ile kabartılmış



C7T2K2

## DOĞA KORUYUCUSU (NATUREPROTECTOR)



ÜRETİM YÖNTEMİ: Jakarlı örme  
İPLİK: 30/2 , %100 pamuk (yeşil)  
Elastan (beyaz)  
ÖRGÜ YAPISI: Torba jakar ile kabartılmış





Kategori:

ÖRME

Doğum Tarihi:

19.10.2001

Eğitim:

Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil Bölümü



Tema:

Green Maze

Bu koleksiyonda geçmişteki güzellik, doğal yaşam ve huzura olan özlemden bahsedilmektedir. Çocukluğum çiçeklerle kaplı doğayla iç içe ormanda geçti. O orman ve yeşilin derinliği hatıralarımda tıpkı labirent gibi yer etmiştir. Çıkışını istesem bulabileceğim ancak kaybolmayı seçtiğim ve içinde huzur bulduğum bir labirent. Koleksiyonun adı da bu "hayali" labirentten gelmektedir. Okul, iş vb. sebeplerle şehir hayatına geçtiğimden beridir hayal meyal hatırladığım o ormanı, çiçekleri ve bu doğal güzellikleri özlemiş; günlük hayatımızdaki ev bitkileri veya o çiçeklerin renklerini eşyalarımıza aktarmamız bana ilham olmuştur. Hayal gibi geçen yıllardan, çocukluğumun el değmemiş yeşilliklerinden esinlenerek bu koleksiyon hazırlanmıştır. İnsanların ilham kaynakları şaşırtıcıdır ancak pek çoğu aynı giriş noktasından gelmektedir: doğa. Etrafımdaki pembe, yeşil ve sarı objeler; giysiler veya küçük çiçekler bana o labirenti hatırlatmakta ve bu özlemi koleksiyonumun esin kaynağına dönüştürmemi sağlamaktadır. Bu koleksiyon, doğal betimlemelerle oluşturulmuş kumaş ve giysileri hayatımıza misafir edip doğayı hatırlatma amacıyla hazırlanmıştır.

Geçtiğimiz senelerde yaşanan pandemi döneminde de evimizin çerçevesinden dışarı çıkma, oksijene, doğaya kavuşma özlemi pek çok insan tarafından hissedilmiş ve ihtiyaç duyulmuştur. Bu kısıtlanmış çerçeve imgesi hayatımızda olduğu gibi tasarım dosyasında da kendine yer bulmuş; bu çerçeve dahilinde fotoğraf çalışmaları yapılmış, tasarımcısı ve beraber, çalıştığı bir fotoğrafçının emeğiyle çekilen fotoğraflar esin kaynaklarını oluşturmuştur. Tasarımlar çiçek, yaprak, ağaç dalı ya da soyutlanmış çiçek betimlemelerinden oluşmuş; iplik renkleri sezonun trend renkleri dikkate alınarak seçilmiştir. Kumaş yüzeyleri tasarlanırken günlük giyim sektörüne farklı tekniklerin bir arada kullanıldığı kumaşların yaygınlaştırılması amaçlanmıştır; böylece giyimimize daha fazla renk ve hareket katılmıştır. Bir tasarımcı olarak amacım her zaman denenmemişi denemek ve karmaşık teknikleri çözümlüyüp eğlenceli hale getirerek hayata katmaktır.

Örme sektörüne farklı dokularda kumaş katma amacı ile başlayan koleksiyonum doğanın izleriyle canlı renklerle şekillenmiş, hayal meyal hatırladığım bir labirentin izleri ile kendi yolunu bulmuştur.







Kategori:

ÖRME

Doğum Tarihi:

12.05.1998

Eğitim:

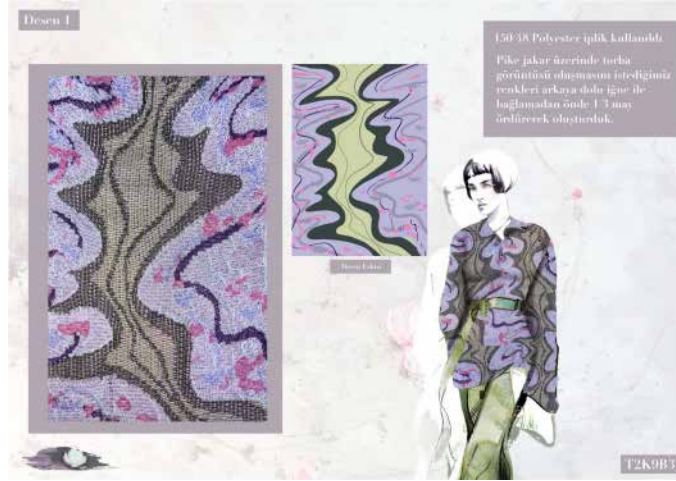
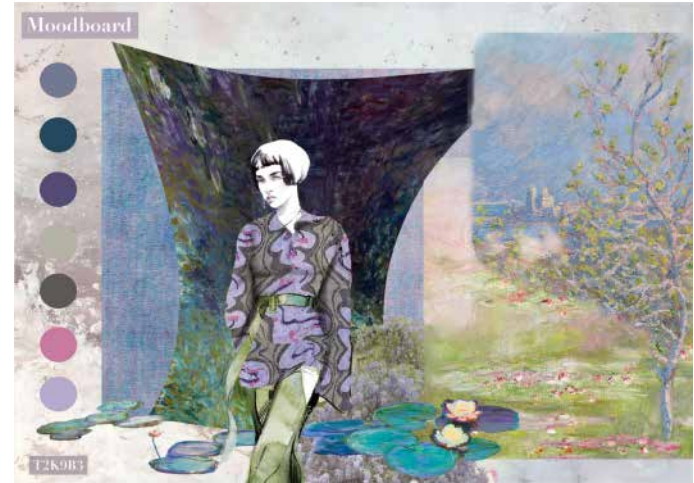
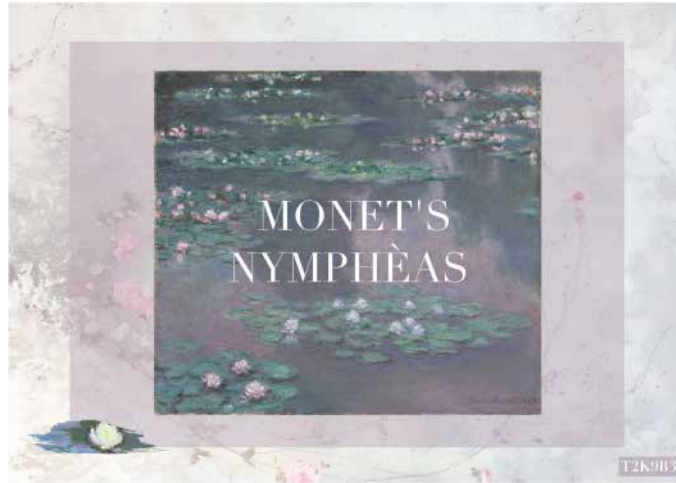
Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tekstil Bölümü

Tema:

Monet's Nympeas

Claude Monet, 19. yüzyılın en etkili sanatçılarından biridir ve sanatında doğanın güzelliğini yakalamayı hedefleyen öncü bir figürdür. Onun eserlerinde sıklıkla gördüğümüz "Nymphéas" (nilüferler) ise, doğanın büyüsunü, geçiciliğini ve huzurunu yansıtan benzersiz çiçeklerdir ve sanat dünyasında büyük izler bırakmışlardır. Doğanın gücünü kullanarak yapılan nilüferlerin zarafeti ve narinliği, Monet'in resimlerindeki huzuru ve sakinliği de yansıtır. Suyun üstünde dans eden bu çiçekler, dinginliğin ve içsel huzurun sembolüdür ve insanın içindeki derin hislerin yankılarıdır.

Monet, izleyicilerini bu resimlerin içine çekerek onlara bir nefes alma fırsatı sunar. Sessizlik içinde, bu eşsiz bitkilerin renklerinde ve şekillerinde kayboluruz. Ben de birkaç yıl önce Monet'in nilüferlerinden birkaçını görme fırsatı elde ettiğimde içlerinde kaybolmuştum. Uzun bir süre sessizlik içinde sadece bakakaldığımı hatırlıyorum. Tablolar adeta büyülü gibiydi ve insanda hipnoz etkisi yaratıyordu. İşte koleksiyonun ilhamı buradan geliyor; Monet'in kataraklı gözleriyle evinin bahçesindeki gölette bulunan nilüferleri resmedişi ve onları görmenin ben de uyandırdığı: duygulardan... Dört adet örme kumaş deseni içeren koleksiyonum; Monet'in, pastel tonlarıyla doğayı: buluşturan ve dinginlikle birlikte doğanın huzur verici karmaşasını da yansıtan o ikonik Nympeas eserlerinin içselleştirilmesiyle oluşturulmuştur.











 dokusundasanatvar.org

 dokusundasanatvar

 dokusundasanat



**Türkiye**